Revue de presse

Télérama

Sortir
8 octobre 2025

Autres scènes

Mix

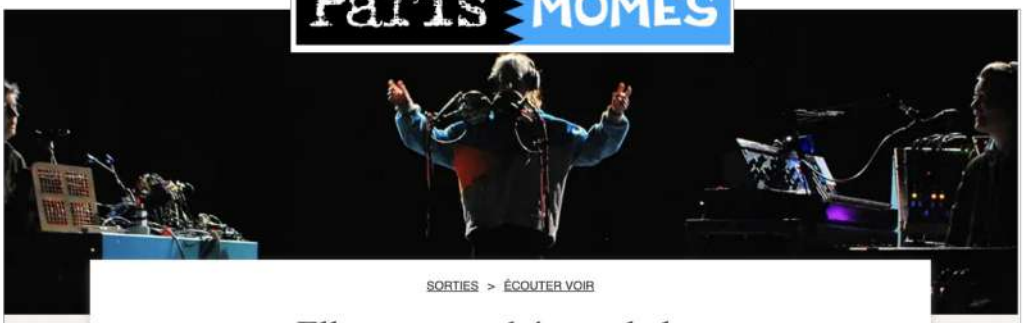
Sélection critique par
Thierry Voisin

Cie La Balbutie - Elles ont marché sous la lune

De Juliette Plihon, mise en scène de Morgane Lory. Durée : 1h15. 20h30 (ven.), Espace Jacques-Tati, allée de la Bouvêche, 91 Orsay, 01 69 82 60 00, mjctati.fr. Entrée libre sur rés.

TT *« Combien sont-ils accrochés là-haut ? Combien sont-elles écrasées en bas, allongées, effondrées sous la Lune ? »* Derrière tous ces *« moonwalkers »* dont on connaît le nom (Neil Armstrong, Buzz Aldrin, Charles Conrad…), combien y a-t-il de femmes oubliées ? Comme l'informaticienne Margaret Hamilton, qui joua un rôle crucial dans la réussite de la mission Apollo 11, en 1969. Dans une fiction sonore et musicale, que l'on écoute muni d'un casque, Juliette Plihon, Christine Moreau et Cécile Maisonhaute mettent en parallèle les prouesses de ces pionnières de la conquête spatiale et les rêves d'une adolescente de 12 ans. À ce récit, elles mêlent des polyphonies et des compositions électro-pop réalisées en direct sur des synthétiseurs. Un spectacle empreint d'une belle vitalité, singulier et nécessaire pour informer les petites filles comme leurs aînés de tout sexe.

Paris MÔMES



SORTIES > ÉCOUTER VOIR

Elles ont marché sous la lune

Le 10 avril 2026 | À partir de 10 ans | Spectacle

Un enthousiasmant spectacle musical sous casque qui questionne en musique la place des femmes.

Difficile de rester tranquillement assis sous son casque tant ça chante, danse et soulève de questions sur le plateau d'***Elles ont marché sous la lune***. Enthousiasmante **fiction sonore, musicale et théâtrale**, conçue à la manière d'un podcast par **Juliette Plihon de La Balbutie**, compagnie connue pour son approche vocale qui s'adresse cette fois aux jeunes ados. Si la scénographie et les costumes n'étaient pas aussi soignés, on pourrait éventuellement aussi savourer le spectacle les yeux fermés.

Mais reprenons au début. La pièce se passe à la fin des **années 1960, aux Etats-Unis, en pleine conquête spatiale**. L'histoire est celle de **Nancy, gamine de 12 ans,** mutique mais la tête bien faite et surtout pleine de chiffres. C'est elle qui raconte : équipé de casques audios, le public a accès à ses pensées, ses désirs, ses questions.

Le père de sa meilleure amie Ellen, est astronaute et s'apprête à participer à la mission sur la lune d'Apollo 8. Lors d'une visite scolaire à la NASA, Nancy rencontre Margaret Hamilton, la programmatrice informatique qui permettra un jour à l'homme d'alunir, et qui l'encourage dans ses ambitions.

Dans son récit se croisent de **nombreuses femmes** : scientifiques de l'ombre, mères qui renoncent à leur propre carrière pour s'occuper du foyer, élève brillante exclue d'un concours de mathématiques au motif qu'elle est une fille… Le vent de libération qui souffle dans les années 1960 montre ses limites, sur lesquelles bute Nancy à chaque étape de sa vie.

Aux côtés de Juliette Plihon, qui interprète les rôles principaux, **les musiciennes Christine Moreau**, qui signe la belle création sonore, et **Cécile Maisonhaute** sont assises derrière leurs claviers, instruments, micros et tables de mixage comme derrière les écrans de la salle des ordinateurs de la NASA. Elles assurent vocalement, et par leur présence, tous les autres rôles.

Dessiné selon un plan circulaire, l'espace matérialise l'enchevêtrement des destins et la vaine course des femmes pour accéder aux premières places. Les noms d'Ada Lovelace, Jocelyn Bell, Margaret Hamilton, Poppy Northcut traversent discrètement le récit comme autant d'**hommages** à ces oubliées de l'histoire scientifique. Un geste que la metteuse en scène relie au présent, avec une joyeuse énergie, nous suggérant d'aller fouiller la mémoire, pour mieux aller de l'avant.

Maïa Bouteillet