

KABINE

duo pour une femme et une cabine

à partir de 18 mois

création octobre 2026

Compagnie La Balbutie



Photos de répétitions, crédit : Marleen Rocher

www.labalbutie.com

1

Compagnie La Balbutie 3 rue des Vauroux 77130 La Grande Paroisse
SIRET 801 787 920 00017 / APE 9001Z / Licence de catégorie 2 : 2-004613

Conditions générales de tournée

Spectacle proposé en théâtres ou salles équipées de boîtes noires

A partir de 18 mois

Durée : 30 min

Scolaires : structures petite enfance et écoles maternelles
Jauge : 2 classes ou 80 personnes en TP (enfants et adultes compris)
La compagnie apporte coussins et réhausseurs pour 60 places

Espace de jeu minimum 6m x 7m, pendrillonné et occulté

Spectacle autonome en son et lumière, prévoir une arrivée électrique 16A

Montage : 1 service. Accueil technique nécessaire.

Equipe de tournée : 2 personnes (IDF)



Contacts :

Direction artistique de la compagnie : Juliette Plihon

juliette.plihon@gmail.com / 06 81 91 46 63

Diffusion : Aurélie Mauvisseau

diffusion@labalbutie.com / 07 43 63 56 59

Le tandem d'une femme et sa kabine

Une femme entre. Au sol, un ensemble de barres éparses. Que peut faire l'une pour transformer l'autre, que peut faire l'autre pour répondre à l'une ?

Peu à peu se dessine le duo d'une femme et d'une kabine qui se plie, résiste, se déploie et s'échappe. Un jeu de construction à taille humaine, architecture insaisissable, tour à tour cabane, bateau, dédale, robe, animal, tableau abstrait...

La femme construit et déconstruit, tente, échoue et réussit... parfois. De ces tentatives renouvelées naissent une détermination et un plaisir du jeu. La volonté d'explorer encore et encore, de tomber pour mieux recommencer.

La kabine est une camarade de jeu complice, résiliente et taquine. Elle vibre et s'emboîte, ses armatures et ses parois résonnent, bientôt prolongées par des fils tendus comme des cordes. Ensemble elles forment un véritable tandem, unies dans les aléas et les équilibres, complices de métamorphoses incessantes.

La femme est à l'affût des modulations et des sensations, On ne connaît pas son but, on assiste curieux-se à son chemin, elle est artiste, amazone, chercheuse. Elle chante et parle-chante. Une créatrice sonore dialogue avec elle en direct, amplifie et transforme les sons nés de la kabine.

Dans cette scénographie évolutive et sonore, la femme et la kabine dialoguent en un corps-à-corps tendre et inattendu. Ensemble, elles donnent à voir un élan vital, celui d'une bâtisseuse à l'oeuvre et d'une matière qui répond et inspire.

Ainsi **Kabine** a l'énergie d'une performance dont l'action constitue le récit. Le spectacle donne à voir la trajectoire d'une femme qui crée à vue, dont le geste devient langage, l'exploration un but en soi. Comme une artiste dans son atelier, un-e enfant dans sa chambre.



Une Création collective dirigée par Juliette Plihon



- ◇ Conception et interprétation jeu et chant : Juliette Plihon
- ◇ Création sonore live et compositions : Christine Moreau
- ◇ Mise en scène et accompagnement dramaturgique : Morgane Lory
- ◇ Scénographie et construction : Constance Arizzoli
- ◇ Costumes et univers visuel : Marleen Rocher
- ◇ Création lumières : Marilyn Etienne-Bon

Une production de la Compagnie La Balbutie

Avec le soutien d'Un Neuf Trois Soleil !

Demandes en cours : Aide au projet de la DRAC Ile-de-France, Aide à la Création de la Région Ile-de-France, Aide à la création du Conseil Départemental de la Seine-et-Marne, Aide à la Création, Production et Diffusion du Centre National de la Musique, Aide à la création de spectacles musicaux jeune public de la SACEM

Accueils en résidence de création : Le Pavillon à Romainville (93) avec Un Neuf Trois Soleil !, Le Théâtre Le Hublot à Colombes (92), Acta à Villiers-le-Bel (95), Le Sax à Achères (78), La Maison du Théâtre et de la Danse à Epinay-sur-Seine (93)

Cie la
Balbutie

un neuf
trois soleil!

Calendrier de création :

Saison 2024-2025 : Recherche

- **Résidence-mission à Sevrans (93) avec Un Neuf Trois Soleil !** : ateliers-laboratoire en structures petite enfance et restitution en juillet 2025
- Juillet 2025 : recherches scénographiques et sonores

Saison 2025-2026 : Résidences au plateau

- 20 au 24 octobre 2025 : résidence au **Pavillon à Romainville (93)** avec Un Neuf Trois Soleil !
- 29-30 janvier 2026 : présentation du projet *Kabine* aux Plateaux du **Collectif Puzzle** à Lilas-en-Scène (93)
- 16 au 20 février 2026 : résidence au **Théâtre Le Hublot à Colombes (92)**
- 27 avril au 1^{er} mai 2026 : résidence au **Sax à Achères (78)**
- 8 au 12 juin 2026 : résidence à **ACTA à Villiers-le-Bel (95)** avec sortie de résidence

Saison 2026-2027 : Création du spectacle et diffusion

- Septembre 2026 : 2 semaines de résidence au **Centre social Jacques Brel** et au **Pavillon à Romainville (93)** avec sortie de résidence.
- **9-10 Octobre 2026 :**
CREATION du spectacle dans la Saison Culturelle d'Un Neuf Trois Soleil ! à Romainville (93) dans le cadre du Mois de la Petite Enfance
- Entre octobre 2026 et juin 2027 : diffusion du spectacle au
Tout Petit Festival dans la Communauté de communes d'Erdre et Gesvres (44),
à **Festimômes à Orsay (91)** ,
au **Sax à Achères (78)**,
à l'**Espace Culturel Lucien Jean à Marly-la-Ville (95)**,
à l'**Espace Georges Simenon à Rosny-sous-Bois (93)**,
au **Centre culturel Paul B à Massy (91)**,
à l'**Espace 93 à Clichy-sous-Bois (93)** – en cours...



Au commencement...

En février 2023, j'assiste à un spectacle qui met en scène une femme seule dans sa baignoire : cet espace à la fois familier et incongru lui offre une unité de lieu propice à toutes les fantasmagories. Dans ma tête, j'ai l'envie d'être cette femme dans cet espace exigu, mais debout, active : d'abord dans une cabine de douche, puis dans une multiplicité de cabines, cabanes, cabanons, refuges et cachettes, à la fois dérobée au monde et prête à y surgir...



L'idée du spectacle germe en moi et l'invitation à le déployer lors d'une résidence de territoire va dessiner son espace de jeu et son mode d'écriture.

Un écrin pour créer

De 2024 à 2026, la Balbutie est Compagnie associée à Un Neuf Trois Soleil ! - Pôle ressource spectacle vivant très jeune public - pour deux saisons. Un Neuf Trois Soleil ! nous offre alors un écrin d'expérimentation et de création.

En 2024-2025, nous menons une résidence-mission à Sevran (93) dans trois lieux petite enfance. La compagnie y propose des ateliers-laboratoire auxquels les enfants sont invités à participer librement. Je m'entoure de Constance Arizzoli, plasticienne, scénographe et de Christine Moreau, créatrice sonore : le noyau de l'équipe de création de *Kabine* est réuni. Nous proposons des temps d'improvisation en binômes, avec la structure de la cabine en devenir et un dispositif sonore expérimental.

<Voir processus de création page 9

Peu à peu, la kabine s'échappe de son carcan de cabine et se disloque, se renverse, se transforme pour être reconstruite, différente chaque fois. Ces temps de performance nous donnent accès à des images non plus pré-existantes ou stéréotypées (douche, téléphone, plage...), mais à des paysages plus abstraits, à des états réminiscents.

L'interaction avec les jeunes enfants fait évoluer le projet, la manière dont ils s'emparent des propositions lui offrent un espace de recherche privilégié. Tout comme l'enfant qui, pour aller au-dehors, a besoin d'aller dedans, d'avoir un espace protégé pour se déployer vers l'inconnu.

Le duo d'une femme et sa cabine : une dramaturgie de la relation

Le spectacle racontera précisément cette quête d'un espace sur-mesure, que l'on construit et déconstruit à l'envie. La scénographie est constitutive de l'écriture du spectacle, à la fois espace de jeu et objet avec lequel jouer

< Voir scénographie page 8

Le spectacle va explorer la multiplicité des relations qui peuvent s'inventer entre une femme et une entité matérielle protéiforme : comment passer d'un rapport instrumental, utilitaire, à l'avènement d'une relation d'égale à égale : les propriétés sonores et physiques de la kabine lui confèrent une personnalité, une forme d'existence autonome, ouvrant la possibilité d'établir un rapport animiste au monde et aux présences, qu'elles soient vivantes ou non.

On s'approche alors d'une dramaturgie en milieu circassien : telle une trapéziste utilisant son agrès, il s'agit de mettre en narration la relation d'un humain avec son outil, son partenaire de jeu, l'instrument qui lui permet la virtuosité, mais le confronte aussi à ses limites, oblige à jouer des résistances physiques, l'incite à la précision et au pragmatisme.



Un récit qui naît du geste

Notre résidence-mission a aussi inspiré son mode d'écriture au projet.e qui ressort de nos temps d'improvisation, de ces terreaux menés en binôme d'artistes, c'est l'état d'énergie et de recherche d'une plasticienne et d'une musicienne à l'œuvre, c'est cette action permanente, qui cherche et n'en a jamais fini de chercher.

Ces gestes et ces actes font récit en eux-mêmes. Quelque chose nous échappe et fait sens pour le jeune enfant. Ce n'est pas ce que je dis qui raconte, je ne fais pas *comme si* : je fais et alors tous les *si* sont possibles. Je suis ce que je fais et, ce faisant, quelque chose se raconte.

Surgissent alors des échappées imaginaires, liés à des archétypes (traversées, tempêtes, recherche de refuge, exploration de l'inconnu, quête initiatique...) qui nous relient à l'histoire de l'humanité. Ces récits primordiaux, que nous portons en nous dès le plus jeune âge, sont reliés à des émotions universelles : curiosité, étonnement, émerveillement, sentiment de satisfaction après l'épreuve ou abattement face à l'échec, plénitude, puissance, persévérance... Ici ils structurent une narration sensible, une partition à la fois gestuelle, sonore, chorégraphique.

En donnant à voir une figure de femme animée par sa quête d'expérimentation, agissant sur son environnement, le transformant, le bricolant, hybridant les mondes et les matières, nous souhaitons inviter les très jeunes spectateurices à cultiver leur curiosité, leur inventivité, leur goût de la découverte et de l'inconnu. Restituer aux enfants la liberté d'invention et d'expérimentation qui a traversé nos rencontres et la façonner en une partition sensible.



Une scénographie sonore en mouvement

L'élément principal du dispositif scénique est une **cabine conçue comme un jeu de construction, ludique, fragile et éphémère**.

Des tubes d'aluminium s'assemblent, s'emboîtent, s'encastrent, parlent, chantent, grincent, se tissent avec d'autres matières, plus souples ou plus rigides. S'ajoutent des parois transparentes, opaques, réfléchissantes, que l'on peut traverser, interchanger, entrouvrir ou déplier inlassablement. Des fils enfin prolongent les tubes, tissent une extension et ouvrent l'espace.

Les sons émis par la scénographie sont traités comme matières et timbres sources (capteurs et transformation numériquement). Leur utilisation en composition électroacoustique libre crée des territoires sonores abstraits qui accompagnent les états émotionnels du personnage. Celle-ci joue avec la prosodie de la langue, parlée, chantée, susurrée, avalée...comme une tentative d'épuisement d'un langage sonore. L'écriture musicale minimaliste liera la voix et les sons, directs et enregistrés, tous provenant du plateau.

L'idée est de créer un espace en transformation continue qui, comme le fil de la pensée fait voyager d'un univers à l'autre, nous fait basculer sans cesse entre le concret et l'abstrait. Le personnage s'y meut avec la hardiesse d'une architecte qui pourrait imaginer ainsi des villes entières, ou la déception de celle qui observe qu'il y a un trou alors qu'elle aurait désiré un plein, ou encore avec la colère d'être prise en étau, l'exaspération de devoir rester là, alors qu'il y a quelque part l'ailleurs, le dehors, le lointain.

Le dispositif, amusant et énervant comme un jeu dont on découvre petit à petit le mode d'emploi, avec son lot d'exceptions et de surprises, devra être d'une solidité délicate, d'une constante impermanence. Il nous permettra d'être ici et là, ceci ou cela, comme ci ou comme ça, pour raconter en filigrane une façon d'être en ce monde.



Processus de création

La Résidence-mission menée à Sevran (93) en 2024-2025 avec Un Neuf trois Soleil ! s'est déroulée dans deux structures petite enfance et une médiathèque de la ville.

Lors de cette résidence, l'équipe a mené des ateliers-laboratoire qui ont nourri l'écriture et la création de *Kabine*.

Juliette Plihon chanteuse et comédienne, s'est entourée de Constance Arizzoli, plasticienne et scénographe, qui a conçu la kabine. Ensemble, elles ont mené des ateliers où geste et chant dialoguent, où le blanc de meudon et l'argile offrent une matière première à la voix. Christine Moreau, compositrice, a ensuite rejoint les ateliers et donné une dimension sonore et musicale à la structure de la kabine. Enfin Tamara Villa Migo, danseuse, a exploré physiquement la kabine dans toutes ses dimensions.

Elles ont mené ces ateliers en binôme, croisant leurs pratiques et explorant les différents aspects de la création en gestation :

- ◇ recherches scénographiques autour de cette cabine évolutive : variation des matières dont sont faites les parois (papier kraft, soie, plexiglas, laine...) et des volumes de la cabine
- ◇ recherches vocales autour du parlé-chanté, de la musicalité de la conversation avec le tout-petit, de la voix-bruitiste avec les matières
- ◇ recherches sonores autour de l'acoustique de la cabine et du son de chaque matière
- ◇ recherches chorégraphiques autour du schéma corporel et de sa fragmentation



Photos Un Neuf Trois Soleil !

La Balbutie a été fondée en **2014** par Juliette Plihon, comédienne et chanteuse.

Implantée en Seine-et-Marne, la compagnie développe un travail pluridisciplinaire alliant le théâtre, la voix, la création sonore et l'objet. Elle questionne la place des spectateurices en les invitant au cœur des dispositifs scéniques.

Depuis sa création il y a 10 ans, **sept spectacles ont vu le jour : PLEINE LUNE (2015), VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE (2018), PALPITE (2021), SWEET HOME et DORS ET DÉJÀ (2022), Bienvenue à bord du TRANSCÉNIC- Visites Insolites (2023), ELLES ONT MARCHÉ SOUS LA LUNE (2025).**

La compagnie s'adresse aux publics jeunes - voire très jeunes pour *Vox* – et aux adultes qui les accompagnent, portant une attention particulière au lien qui les unit le temps d'une représentation. Ses spectacles sont conçus pour jouer en théâtres, salles non dédiées, lieux de vie (crèches, écoles, médiathèques) et/ou espace public.

Les créations, initiées par J. Plihon, sont toujours collectives. Elle rêve et conçoit le projet, puis s'entoure d'artistes avec qui elle partage la scène - créateurices sonores, musiciennes, circassiennes - et fait appel à des metteuses en scène pour accompagner le projet.

Autour de chaque création est conçu un volet d'actions artistiques pour les enfants, les familles et les encadrant.e.s. Ainsi un parcours sensoriel dans le noir pour *Pleine Lune*, la création de pastilles sonores autour de *Vox*, une cartographie des souvenirs autour de *Palpité*.

Depuis ses débuts, La Balbutie entretient des relations de confiance avec plusieurs théâtres partenaires : ainsi le **Théâtre de Vanves (92), L'Entre-Deux à Lésigny (77), Le Sax à Achères (78), La MTD à Epinay s/Seine (93), Le 9-9bis à Oignies (62), Dieppe Scène Nationale (76)...**

La Balbutie joue aussi bien en IDF qu'en régions (Hauts-de-France, Grand-Est, Normandie, Auvergne, Nouvelle-Aquitaine), ainsi qu'en Belgique (Krokus Festival) et en Estonie (Big Bang Festival).

À titre d'exemples :

- **VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE : création 2018 – en diffusion - 220 représentations - Amphithéâtre de l'Opéra de Paris, TJP-CDN de Strasbourg, Théâtre Dunois, Dieppe SN, Rose des Vents, SN de Villeneuve d'Ascq**
- **PLEINE LUNE : création 2015 – en diffusion – 160 représentations - Théâtre Dunois, Philharmonie de Paris, Opéra de Bordeaux, Arsenal de Metz**

La Balbutie est soutenue régulièrement au projet par la **DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, et les départements de Seine-et-Marne, Val d'Oise, Seine-Saint-Denis et Essonne.**

Elle est **Compagnie associée à Un Neuf Trois Soleil !** (Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-delà) de 2024 à 2026 et membre du **Collectif Puzzle** réunissant une vingtaine de compagnies qui crée à destination de la petite enfance.

Créations de la compagnie

PLEINE LUNE, création 2015

Spectacle musical et sensoriel dans le noir, à partir de 8 ans

Pleine Lune invite les spectateurices - yeux bandés - à traverser une nuit imaginaire dans laquelle voix, violon et électroacoustique dialoguent.



VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE, création 2018

Théâtre vocal et sonore très jeune public, lauréat du réseau de coproduction Courte-Echelle

S'inspirant du théâtre vocal contemporain, le spectacle explore la naissance du langage et de la voix en un écrin électroacoustique.



PALPITE, création 2021

Théâtre de voix et d'objet intergénérationnel de 8 à 107 ans.

Le spectacle convoque les souvenirs morcelés d'une vie qui fait corps avec ses murs, celle de Madeleine T., 88 ans, dont le quartier d'enfance est menacé de destruction.



SWEET HOME, création 2022

Théâtre de voix et de sucre, tout public à partir de 6 ans, forme autonome pour lieux non équipés.

Dans *Sweet Home*, grains et briques créent des paysages enfouis ou lointains que les interprètes façonnent et en-chantent en direct.



DORS ET DÉJÀ, création 2022

Fugue en 2 tons 3 mouvements pour l'espace public, à partir de 5 ans

L'épopée quotidienne et surréaliste de deux femmes, presque échappées de l'univers de Lewis Carroll. Elles trottent après le temps qui ne passe pas et tentent d'aligner les aiguilles récalcitrantes des horloges.



ELLES ONT MARCHÉ SOUS LA LUNE,

création 2025

Fiction sonore sous casques, à partir de 11 ans

Houston, Texas, 1968 : Nancy 12 ans parle et rêve en équations. Elle ne se doute pas que non loin d'elle, une poignée de femmes va participer à l'une des plus grandes prouesses scientifiques du XXème siècle. Elle ne sait pas encore que les chiffres peuvent lui donner la clé de son émancipation... Sur scène, trois interprètes comédiennes et musiciennes donnent voix à Nancy et façonnent en temps réel une fiction sonore pour spectateurs sous casques.

