

KABINE

Théâtre visuel et sonore,
à partir de 12 mois

Création octobre 2026



Une kabine. À l'intérieur se dessinent traces, mouvements, lumières, éclats de voix. Une femme y vit comme dans son antre, sa cabane à soi, son atelier. Les parois translucides accueillent son expression.

Elle y vit et y crée, hasarde au-dehors un fragment de son corps ou un objet qui la prolonge.

Dans cette effervescence, se devine une détermination, celle de l'exploration et de la transformation incessantes.

Car bientôt la femme sort et naît au monde, déployant la kabine dans l'espace et amplifiant son geste créateur, à la fois pictural, architectural et musical.

Kabine donne ainsi à voir un geste premier, un élan vital, à travers cette femme qui a la détermination de faire et refaire, décomposer et recomposer, sans autre but que de celui de (se) transformer et de déployer les possibles.

Dans cette scénographie évolutive, la kabine se transforme sans cesse : fermée d'abord, elle se déploie et change de forme, devenant autant une cabane qu'une maison moderne, une tente qu'un bateau.

La femme est elle aussi perpétuellement en mouvement, on ne connaît pas son but, on assiste curieux à son chemin, sa recherche, ses découvertes. Elle est artiste, amazone, guerrière, architecte. Elle s'exprime en parlant-chantant, de ses mots naissent des chansons.

Car elle est à l'affût des sons et des sensations, la kabine tonne, ses armatures et ses parois résonnent, bientôt prolongés par des fils tendus comme des cordes. Une créatrice sonore dialogue avec elle, amplifie et transforme les sons nés de la kabine, harmonise la voix de la femme, artiste protéiforme.

Cette femme dont on ne sait si elle vient d'un temps ancestral ou futuriste, un temps d'après, celui des vestiges et des traces, celui des recommencements. Kabine déploie alors un univers à la fois préhistorique et brut, où tout a été démoli, où tout est à reconstruire.

Ainsi **Kabine** a l'énergie d'une performance dont l'action devient le récit. Le spectacle donne à voir la trajectoire d'une femme qui crée à vue, dont le geste devient langage, l'exploration un but en soi.

Le spectacle met en scène le plaisir de créer, de jouer, d'expérimenter, comme une artiste dans son atelier, un enfant dans sa chambre. L'enfance de l'art.

Kabine est directement nourri et inspiré des ateliers-laboratoire menés lors de la Résidence-mission à Sevran (93) en 24-25, et pilotée par Un Neuf Trois Soleil ! dont La Balbutie est compagnie associée. Voir Processus de création page 3.



Distribution :

- ◇ De et avec : Juliette Plihon
- ◇ Mise en scène : Morgane Lory
- ◇ Composition et création sonore live : Christine Moreau
- ◇ Costumes et univers visuel : Marleen Rocher
- ◇ Scénographie : Constance Arizzoli
- ◇ Lumières : en cours de distribution

Calendrier de création :

- Saison 24-25 : Résidence-mission à Sevran (93) : ateliers labo en structures petite enfance
- Printemps-été 2025 : recherches scénographiques et sonores
- Saison 2025-2026 : répétitions au plateau (6 semaines)
- Octobre 2026 : création du spectacle

Conditions générales de tournée :

2 personnes en tournée : l'interprète et la créatrice sonore qui assure la régie son + lumières.
Spectacle autonome en son et lumières, besoin d'une salle occultée/occultable
Durée du spectacle : 30 min – Montage : 1 service

Production (en cours) :

Une production de la Compagnie La Balbutie
Avec le soutien d'Un Neuf Trois Soleil !

Demandes en cours : DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Centre National de la Musique, SACEM (Dispositif Salles Mêmes)

Accueils en résidence (en cours) : Un Neuf Trois Soleil ! Et Le Pavillon à Romainville (93), Le Hublot à Colombes (92), Acta à Villiers-le-Bel (95), Le Sax à Achères (78))

Contact :

diffusion.labalbutie@gmail.com

Note d'intention musicale

par Christine Moreau, compositrice et créatrice sonore

Kabine met en scène la rencontre de deux mondes, l'objet et l'humain, un dialogue rendu audible par le plateau. Pour ce dialogue, j'imagine une composition de musique mixte.

Le dispositif.

Au plateau, une femme seule, une kabine comme unique structure et quelques accessoires. Ce parti pris me guide vers une écriture musicale minimaliste qui liera la voix et les sons, directs et enregistrés, tous provenant du plateau.

C'est le parcours d'une femme et d'une structure parallélépipède qui vont se transformer, se déstructurer pour progresser vers une autre harmonie possible. Pour moi cette trajectoire sera traitée par des variations de lignes mélodiques.

La voix. Une grande envie de travailler sur la prosodie, ce qui fait naître la mélodie de la langue. Je me dirige vers une expérimentation sur les variations de quelques petites cellules mélodiques à assembler de mille façons.

C'est comme une tentative d'épuisement d'un langage sonore. Combien de phrases musicales peut-on écrire avec quelques mots-objet sonores? Quelle progression du mot à la phrase, de la phrase au paragraphe, à la page entière? Quelle trajectoire de la langue ?

Nous chercherons au plateau avec la chanteuse-comédienne à jouer avec la prosodie de la langue, parlée, chantée, susurrée, avalée... car la voix est un générateur infinis de sonorités (sons tenus, flutés, vibrés, chuchotements, onomatopées, sons éruptés ou incongrus) mais également un vecteur vibrant d'humanité et d'humour.

Les sons du plateau, objets sonores.

Ce parcours sera jalonné par une composition plus acousmatique qui accompagnera les états du personnage et leur évolution. Les sons émis par la scénographie seront traités comme matières et timbres sources (capteurs et transformation numériquement). Leur utilisation en composition électroacoustique libre pourra créer des territoires sonores abstraits qui accompagneront les états émotionnels du personnage.

De cette rencontre objet/langage, voix/son, direct/enregistré, devrait naître un étrange dialogue Kabine/femme qui ne manquera pas de surprise et d'humour.

Processus de création

La Balbutie est compagnie associée à Un Neuf Trois Soleil ! pour deux saisons de 2024 à 2026. C'est dans ce cadre qu'elle a mené une Résidence-mission à Sevrans (93) en 24-25 dans deux structures petite enfance et une médiathèque de la ville.

Lors de cette résidence, l'équipe a mené des ateliers-laboratoire qui ont nourri l'écriture et la création de *Kabine*.

Juliette Plihon chanteuse et comédienne, s'est entourée de Constance Arizzoli, plasticienne et scénographe, qui a conçu la kabine. Ensemble, elles ont mené des ateliers où geste et chant dialoguent, où le blanc de meudon et l'argile offrent une matière première à la voix. Christine Moreau, compositrice, a ensuite rejoint les ateliers et donné une dimension sonore et musicale à la structure de la kabine. Enfin Tamara Villa Migo, danseuse, a exploré physiquement la kabine dans toutes ses dimensions.

Elles ont mené ces ateliers en binôme, croisant leurs pratiques et explorant les différents aspects de la création en gestation :

- ◇ recherches scénographiques autour de cette kabine évolutive : variation des matières dont sont faites les parois (papier kraft, soie, plexiglas, laine...) et des volumes de la kabine
- ◇ recherches vocales autour du parlé-chanté, de la musicalité de la conversation avec le tout-petit, de la voix-bruitiste avec les matières
- ◇ recherches sonores autour de l'acoustique de la kabine et du son de chaque matière
- ◇ recherches chorégraphiques autour du schéma corporel et de sa fragmentation

Les jeunes enfants et les professionnel.le.s sont convié.e.s à assister et participer à ces temps d'exploration. Véritable work in progress, ces séances permettent à l'équipe artistique d'affiner son adresse aux très jeunes spectateurs.



Photos Un Neuf Trois Soleil !

La Balbutie a été fondée en **2014** par Juliette Plihon, comédienne et chanteuse.

Implantée en Seine-et-Marne, la compagnie développe un travail pluridisciplinaire alliant le théâtre, la voix, la création sonore et l'objet. Elle questionne la place des spectateurices en les invitant au cœur des dispositifs scéniques et en jouant sur leur perception, en particulier auprès des publics jeunes.

Depuis sa création il y a 10 ans, sept spectacles ont vu le jour : PLEINE LUNE (2015), VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE (2018), PALPITE (2021), SWEET HOME et DORS ET DÉJÀ(2022), Bienvenue à bord du TRANSCÉNIC- Visites Insolites (2023), ELLES ONT MARCHÉ SOUS LA LUNE (2025).

La compagnie s'adresse aux publics jeunes - voire très jeunes pour *Vox* – et aux adultes qui les accompagnent, portant une attention particulière au lien qui les unit le temps d'une représentation. Ses spectacles sont conçus pour jouer en théâtres, salles non dédiées, lieux de vie (crèches, écoles, médiathèques) et/ou espace public.

Les créations, initiées par J. Plihon, sont toujours collectives. Elle rêve et conçoit le projet, puis s'entoure d'artistes avec qui elle partage la scène - créateurices sonores, musiciennes, circassiennes - et fait appel à des metteuses en scène pour accompagner le projet.

Autour de chaque création est conçu un volet d'actions artistiques pour les enfants, les familles et les encadrant.e.s. Ainsi un parcours sensoriel dans le noir pour *Pleine Lune*, la création de pastilles sonores autour de *Vox*, une cartographie des souvenirs autour de *Palpite*.

La Balbutie joue aussi bien en IDF qu'en régions (Hauts-de-France, Grand-Est, Normandie, Auvergne, Nouvelle-Aquitaine), ainsi qu'en Belgique (Krokus Festival) et en Estonie (Big Bang Festival).

À titre d'exemples :

- VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE : création 2018 – en diffusion - 220 représentations - Amphithéâtre de l'Opéra de Paris, TJP-CDN de Strasbourg, Théâtre Dunois, Dieppe SN, Rose des Vents, SN de Villeneuve d'Ascq
- PLEINE LUNE : création 2015 – en diffusion – 160 représentations - Théâtre Dunois, Philharmonie de Paris, Opéra de Bordeaux

La Balbutie est soutenue régulièrement au projet par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, et les départements de Seine-et-Marne, Val d'Oise, Seine-Saint-Denis et Essonne.

Elle est membre du Collectif Puzzle qui oeuvre pour la présence d'artistes dans les structures petite enfance et la venue de très jeunes enfants au théâtre.



Portfolio

Photos extraites de la restitution présentée à l'issue de la résidence-mission à Sevrans, première étape de création de *Kabine*.

A noter néanmoins que le spectacle sera un solo et jouera en salle occultée pour permettre un travail de création lumière.

