

KABINE

Théâtre sonore et visuel,
à partir de 12 mois

Création octobre 2026



www.labalbutie.com

Une kabine. À l'intérieur se dessinent traces, mouvements, lumières, éclats de voix. Une femme y vit comme dans son antre, sa cabane à soi, son atelier. Les parois translucides accueillent son expression.

Elle y vit et y crée, hasarde au-dehors un fragment de son corps ou un objet qui la prolonge.

Dans cette effervescence, se devine une détermination, celle de l'exploration et de la transformation incessantes.

Car bientôt la femme sort et naît au monde, déployant la kabine dans l'espace et amplifiant son geste créateur, à la fois pictural, architectural et musical.

Kabine donne ainsi à voir un geste premier, un élan vital, à travers cette femme qui a la détermination de faire et refaire, décomposer et recomposer, sans autre but que de celui de (se) transformer et de déployer les possibles.

Dans cette scénographie évolutive, la kabine se transforme sans cesse : fermée d'abord, elle se déploie et change de forme, devenant autant une cabane qu'une maison moderne, une tente qu'un bateau.

La femme est elle aussi perpétuellement en mouvement, on ne connaît pas son but, on assiste curieux à son chemin, sa recherche, ses découvertes. Elle est artiste, amazone, guerrière, architecte. Elle s'exprime en parlant-chantant, de ses mots naissent des chansons.

Car elle est à l'affût des sons et des sensations, la kabine tonne, ses armatures et ses parois résonnent, bientôt prolongés par des fils tendus comme des cordes. Une créatrice sonore dialogue avec elle, amplifie et transforme les sons nés de la kabine, harmonise la voix de la femme, artiste protéiforme.

Cette femme dont on ne sait si elle vient d'un temps ancestral ou futuriste, un temps d'après, celui des vestiges et des traces, celui des recommencements. Kabine déploie alors un univers à la fois préhistorique et brut, où tout a été démoli, où tout est à reconstruire.

Ainsi **Kabine** a l'énergie d'une performance dont l'action devient le récit. Le spectacle donne à voir la trajectoire d'une femme qui crée à vue, dont le geste devient langage, l'exploration un but en soi.

Le spectacle met en scène le plaisir de créer, de jouer, d'expérimenter, comme une artiste dans son atelier, un enfant dans sa chambre. L'enfance de l'art.

Kabine est directement nourri et inspiré des ateliers-laboratoire menés lors de la Résidence-mission à Sevran (93) en 24-25, et pilotée par Un Neuf Trois Soleil ! dont La Balbutie est compagnie associée. Voir Processus de création page 3.



Distribution :

- ◇ De et avec : Juliette Plihon
- ◇ Mise en scène : Morgane Lory
- ◇ Composition et création sonore live :
Christine Moreau
- ◇ Costumes et univers visuel : Marleen Rocher
- ◇ Scénographie : Constance Arizzoli
- ◇ Création lumières : en cours de distribution

Eléments techniques :

Durée du spectacle : 30 minutes
Jauge : 70 personnes (enfants et adultes compris)
Equipe de tournée : 2 personnes
Conditions techniques : spectacle autonome en son et lumière
Dimensions plateau : 7m x 7m minimum

Production (en cours) :

Une production de la **Compagnie La Balbutie**
Avec le soutien d'Un Neuf Trois Soleil !

Demandes en cours : Aide au projet de la DRAC Ile-de-France, Aide à la Création de la Région Ile-de-France, Aide à la création du Conseil Départemental de la Seine-et-Marne, Aide à la Création, Production et Diffusion du Centre National de la Musique, Dispositif Salles Mômes de la SACEM.

Accueils en résidence : Le Pavillon à Romainville (93) avec Un Neuf Trois Soleil !, Le Théâtre Le Hublot à Colombes (92), Acta à Villiers-le-Bel (95), Le Sax à Achères (78), La Ville de Rosny-sous-bois (93).

Contacts :

Direction artistique de la compagnie : Juliette Plihon
juliette.plihon@gmail.com / 06 81 91 46 63

Administration – Production : Vincent Larmet
administration@labalbutie.com / 06 47 25 30 44

Diffusion : Aurélie Mauvisseau
diffusion.labalbutie@gmail.com

Calendrier de création :

Saison 2024-2025 : Recherche

- Résidence-mission à Sevran (93) avec Un Neuf Trois Soleil ! : ateliers labo en structures petite enfance et restitution en juillet 2025
- Printemps-été 2025 : recherches scénographiques et sonores

Saison 2025-2026 : Résidences au plateau (4 semaines)

- 20 au 24 octobre 2025 : résidence au Pavillon à Romainville (93) avec Un Neuf Trois Soleil !
- 16 au 20 février 2026 : résidence au Théâtre Le Hublot à Colombes (92)
- 27 avril au 1^{er} mai 2026 : résidence au Sax à Achères (78)
- 8 au 12 juin 2026 : résidence à ACTA à Villiers-le-bel (95) avec sortie de résidence

Saison 2026-2027 : Création et diffusion

- septembre 2026 : 2 semaines de résidence à Rosny-sous-Bois et à Romainville (93)
- Octobre 2026 : CREATION du spectacle dans la saison culturelle d'Un Neuf Trois Soleil ! à Romainville (93)
- Représentations à Rosny-sous-Bois (93) dans le cadre du Grand Rendez-vous des Tout-Petits et au Tout Petit Festival (Communauté de communes d'Erdre et Gesvres (44)
- entre novembre et juin 2027 : diffusion du spectacle au Sax à Achères (78), à l'Espace Culturel Lucien Jean à Marly-la-Ville (95) – en cours

Note d'intention musicale

par Christine Moreau, compositrice et créatrice sonore

Kabine met en scène la rencontre de deux mondes, l'objet et l'humain, un dialogue rendu audible par le plateau. Pour ce dialogue, j'imagine une composition de musique mixte.

Le dispositif.

Au plateau, une femme seule, une kabine comme unique structure et quelques accessoires. Ce parti pris me guide vers une écriture musicale minimaliste qui liera la voix et les sons, directs et enregistrés, tous provenant du plateau.

C'est le parcours d'une femme et d'une structure parallélépipède qui vont se transformer, se déstructurer pour progresser vers une autre harmonie possible. Pour moi cette trajectoire sera traitée par des variations de lignes mélodiques.

La voix. Une grande envie de travailler sur la prosodie, ce qui fait naître la mélodie de la langue. Je me dirige vers une expérimentation sur les variations de quelques petites cellules mélodiques à assembler de mille façons.

C'est comme une tentative d'épuisement d'un langage sonore. Combien de phrases musicales peut-on écrire avec quelques mots-objet sonores? Quelle progression du mot à la phrase, de la phrase au paragraphe, à la page entière? Quelle trajectoire de la langue ?

Nous chercherons au plateau avec la chanteuse-comédienne à jouer avec la prosodie de la langue, parlée, chantée, susurrée, avalée... car la voix est un générateur infinis de sonorités (sons tenus, flutés, vibrés, chuchotements, onomatopées, sons éruptés ou incongrus) mais également un vecteur vibrant d'humanité et d'humour.

Les sons du plateau, objets sonores.

Ce parcours sera jalonné par une composition plus acousmatique qui accompagnera les états du personnage et leur évolution. Les sons émis par la scénographie seront traités comme matières et timbres sources (capteurs et transformation numériquement). Leur utilisation en composition électroacoustique libre pourra créer des territoires sonores abstraits qui accompagneront les états émotionnels du personnage.

De cette rencontre objet/langage, voix/son, direct/enregistré, devrait naître un étrange dialogue Kabine/femme qui ne manquera pas de surprise et d'humour.

Processus de création

La Balbutie est compagnie associée à Un Neuf Trois Soleil ! pour deux saisons de 2024 à 2026. C'est dans ce cadre qu'elle a mené une Résidence-mission à Sevrans (93) en 24-25 dans deux structures petite enfance et une médiathèque de la ville.

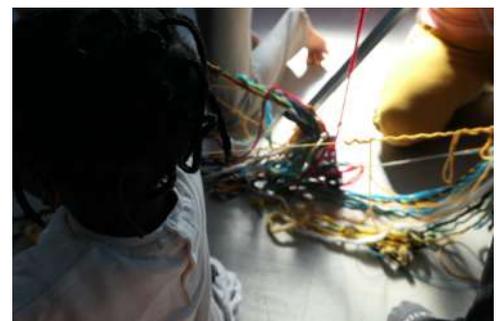
Lors de cette résidence, l'équipe a mené des ateliers-laboratoire qui ont nourri l'écriture et la création de *Kabine*.

Juliette Plihon chanteuse et comédienne, s'est entourée de Constance Arizzoli, plasticienne et scénographe, qui a conçu la kabine. Ensemble, elles ont mené des ateliers où geste et chant dialoguent, où le blanc de meudon et l'argile offrent une matière première à la voix. Christine Moreau, compositrice, a ensuite rejoint les ateliers et donné une dimension sonore et musicale à la structure de la kabine. Enfin Tamara Villa Migo, danseuse, a exploré physiquement la kabine dans toutes ses dimensions.

Elles ont mené ces ateliers en binôme, croisant leurs pratiques et explorant les différents aspects de la création en gestation :

- ◇ recherches scénographiques autour de cette kabine évolutive : variation des matières dont sont faites les parois (papier kraft, soie, plexiglas, laine...) et des volumes de la kabine
- ◇ recherches vocales autour du parlé-chanté, de la musicalité de la conversation avec le tout-petit, de la voix-bruitiste avec les matières
- ◇ recherches sonores autour de l'acoustique de la kabine et du son de chaque matière
- ◇ recherches chorégraphiques autour du schéma corporel et de sa fragmentation

Photos Un Neuf Trois Soleil !



La Balbutie a été fondée en **2014** par Juliette Plihon, comédienne et chanteuse.

Implantée en Seine-et-Marne, la compagnie développe un travail pluridisciplinaire alliant le théâtre, la voix, la création sonore et l'objet. Elle questionne la place des spectateurices en les invitant au cœur des dispositifs scéniques et en jouant sur leur perception, en particulier auprès des publics jeunes.

Depuis sa création il y a 10 ans, sept spectacles ont vu le jour : PLEINE LUNE (2015), VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE (2018), PALPITE (2021), SWEET HOME et DORS ET DÉJÀ(2022), Bienvenue à bord du TRANSCÉNIC- Visites Insolites (2023), ELLES ONT MARCHÉ SOUS LA LUNE (2025).

La compagnie s'adresse aux publics jeunes - voire très jeunes pour *Vox* – et aux adultes qui les accompagnent, portant une attention particulière au lien qui les unit le temps d'une représentation. Ses spectacles sont conçus pour jouer en théâtres, salles non dédiées, lieux de vie (crèches, écoles, médiathèques) et/ou espace public.

Les créations, initiées par J. Plihon, sont toujours collectives. Elle rêve et conçoit le projet, puis s'entoure d'artistes avec qui elle partage la scène - créateurices sonores, musiciennes, circassiennes - et fait appel à des metteuses en scène pour accompagner le projet.

Autour de chaque création est conçu un volet d'actions artistiques pour les enfants, les familles et les encadrant.e.s. Ainsi un parcours sensoriel dans le noir pour *Pleine Lune*, la création de pastilles sonores autour de *Vox*, une cartographie des souvenirs autour de *Palpite*.

La Balbutie joue aussi bien en IDF qu'en régions (Hauts-de-France, Grand-Est, Normandie, Auvergne, Nouvelle-Aquitaine), ainsi qu'en Belgique (Krokus Festival) et en Estonie (Big Bang Festival).

À titre d'exemples :

- VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE : création 2018 – en diffusion - 220 représentations - Amphithéâtre de l'Opéra de Paris, TJP-CDN de Strasbourg, Théâtre Dunois, Dieppe SN, Rose des Vents, SN de Villeneuve d'Ascq
- PLEINE LUNE : création 2015 – en diffusion – 160 représentations - Théâtre Dunois, Philharmonie de Paris, Opéra de Bordeaux, Arsenal de Metz

La Balbutie est soutenue régulièrement au projet par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, et les départements de Seine-et-Marne, Val d'Oise, Seine-Saint-Denis et Essonne.

Elle est membre du Collectif Puzzle qui oeuvre pour la présence d'artistes dans les structures petite enfance et la venue de très jeunes enfants au théâtre.

Équipe de création



Juliette Plihon, chanteuse, comédienne, directrice artistique de La Balbutie

Après une formation théâtrale à l'ENM de Bourg-la-Reine (1er prix d'interprétation en 2000), puis à l'Ecole du Samovar à Bagnolet, Juliette s'intéresse aux chants traditionnels et se forme au chant lyrique au Conservatoire du 18^e arrdt de Paris. Elle étudie ensuite le répertoire de théâtre vocal contemporain auprès de Martine Viard et de Valérie Philippin

Elle complète sa formation en théâtre d'objet (Théâtre de Cuisine), burlesque (Ecole Lecoq), clown (Eric Blouet), théâtre intuitif (Ecole du Jeu) et improvisation vocale (Centre international Roy Hart). Elle s'intéresse ensuite à la réalisation sonore comme écriture (Longueur d'Ondes), et à la dramaturgie théâtrale avec le Laboratoire des Auteurs (A mots découverts).

Avec les Cies du Porte-Voix puis Loup-Ange / Hestia Tristani, elle participe de 2009 et 2015 à la création des spectacles *Ronde*, *Bruissements*, *Métamorf'Ose* et *Trois Fois Rien*. Elle y développe un langage pluridisciplinaire où la voix, le corps et la présence théâtrale dialoguent.

En 2014, elle fonde la Cie La Balbutie, en conçoit et interprète les créations destinées au jeune et au très jeune public.

Titulaire d'une Maîtrise de Lettres Modernes et de FLE, Juliette intervient régulièrement en crèches, écoles, collèges et lycées et assure des formations auprès des professionnel.le.s de la petite enfance (histoire du théâtre jeune public).



Morgane Lory, metteuse en scène, dramaturge et autrice

Après un master en management de la culture à Sciences Po, elle se forme au théâtre à l'Atelier Théâtral de Création à Paris. En 2013, elle suit la formation à la mise en scène au CNSAD avec Matthias Langhoff et Xavier Gallais. Membre de l'atelier d'écriture du théâtre de Gennevilliers de 2008 à 2010, elle participe à *Une micro histoire économique du monde, dansée*, de Pascal Rambert.

En 2008, elle crée sa Cie, Le Don des Nues, en 2008, au sein de laquelle elle écrit et met en scène ses spectacles, mêlant performance, théâtre documentaire et exploration sonore.

Elle a travaillé comme dramaturge avec Cécile Backès, Aymeline Alix, Pierre-Marie Baudoin, Margaux Eskenazi, Bénédicte Guichardon, Noémie Rosenblatt, et est associée à la Cie Jimoe / Sarah Tick. Elle est membre fondatrice du collectif de recherche Open Source autour des pratiques de mise en scène.

En 2023, elle met en scène *Fin de quarantaine*, écrit et interprété par les avocats du Barreau du Tribunal de Bobigny, et 2024 *Nos corps en puissance*, spectacle documentaire interprété par de jeunes sportives au Théâtre Nanterre-Amandiers avec la Cie Nova. Sa dernière création, *Ce qui se manifeste (qu'en est-il de l'arrière-monde ?)* consacrée au lien entre sciences et croyances sera créée à Anis Gras, en octobre 2024.



Christine Moreau, créatrice sonore, compositrice, chanteuse

Musicienne pluri-disciplinaire, Christine Moreau travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant, le cinéma et les arts numériques. Son parcours résolument multiple de chanteuse, interprète et d'ingénieure du son lui façonne un univers singulier. Elle compose en mêlant programmation, voix et design sonore, notamment pour le théâtre. Elle performe aussi en électronique live pour des improvisations croisant la danse et les arts visuels. Elle prolonge ses recherches par des installations sonores.

Elle s'est formée au Conservatoire d'Amiens (1^{er} prix en composition électro-acoustique et CFEM en chant lyrique), à l'ENS Louis Lumière Paris en Son, au

CIM Paris-jazz vocal et à l'Ircam –MAX, Jitter, Spat.

Elle multiplie les collaborations au théâtre et réalise les créations sonores des pièces de Hugo Paviot, Katé Antonakaki, Bénédicte Guichardon, Juliette Plihon, Yann Reuzeau, Frédéric Constant, André Mandarin, et en Picardie avec le Théâtre du Lin (F.Tellier – Amiens), La Lune Bleue (V.Jallais- Nesle) et La Cie du Berger / Comédie de Picardie.

Depuis 2006, elle organise des labo de performances Son & Mouvement avec la danseuse Suzanne Cotto (*Safranumérique* 2017). Depuis 2009, elle réalise des installations numériques autour des notions de passage et de langage, notamment *Piscigraphie*, installation pour son poisson rouge (Nuits Blanches Amiens 2011 et 2014 – 1er prix biennale Art contemporain de Cachan).



Constance Arizzoli, plasticienne, scénographe, vidéaste

Constance est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en scénographie. Elle a travaillé comme scénographe notamment auprès de Joséphine de Meaux, Pascale Nandillon, Sébastien Eveno, Serge Tranvouez, Vincent Lacoste, Olivier Coulon-Jablonka, Ricardo Lopez Muñoz, ainsi que pour le Théâtre Kantor à L'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon et l'Opéra Royal de Wallonie. Elle a été l'assistante du scénographe et metteur en scène Daniel Jeanneteau ainsi que

de Françoise Darne pour des muséographies, avec le Salon du livre et de la Presse Jeunesse.

Entre 2016 et 2018, elle a enseigné la scénographie à l'université de Picardie.

Avec Aurélie Leroux et Daniela Labbé Cabrera elle collabore au projet d'installation immersive (En)quête de notre Enfance, avec deux spectacles à destination des tout petits *Opus 1 et Opus 2* inspirés par le graphiste Katsumi Komagata. Dans le prolongement de cette expérience, elle crée deux spectacles : *Air(e)s de couleurs – Rouge*, crée au Festival Tétr'Enfant (le Totem) à Avignon en 2017 et *Air(e)s de couleurs – Bleu* crée au Festival Premières Rencontres en octobre 2020.

Avec Mélodie Marcq, metteure en scène et comédienne, elle crée les spectacles *Des livres en Live*, mêlant albums jeunesse et vidéo et *L'écran de mes rêves*, une conférence théâtrale, visuelle et musicale sur le sommeil animal, crée au Théâtre du Parc/ Théâtre Dunois en 2022.

Elle a co dirigé avec Daniela Labbé Cabrera le Collectif I am a bird now de 2016 à 2022. En 2023, elle fonde avec différents artistes la compagnie Humeur locale.



Marleen Rocher, créatrice costumes, accessoires, décors textiles

Passionnée par le travail de la matière textile, Marleen Rocher, travaille comme costumière, créatrice textile et teinturière, depuis plus de 15 ans. L'obtention d'un BTS de création textile (ESAA Duperré) en 2005, et d'un DMA Costumier réalisateur (lycée la Source 94) en 2007, lui ont permis d'allier concept et technique.

Elle acquiert un panel de compétences en travaillant pour différentes compagnies de théâtre, cirque, danse, ainsi que pour le théâtre du Châtelet, la MAC de Créteil et le château de Versailles... elle expérimente : création, réalisation, habillage, teintures et ornements.

Depuis 2011, elle se spécialise dans la création jeune public qui l'amène à envisager une réelle continuité entre les corps et l'espace, à inventer costumes et scénographies textiles vivantes.

Ses recherches la conduisent à s'intéresser aux matières naturelles. La matière rencontre la couleur, avec la teinture, c'est un ensemble de techniques et d'inventions qui naissent au grès de chaque création. Elle travaille notamment avec les Cies du Porte Voix et du Loup Ange, ainsi que La Balbutie, A tous Vents et La Waide.

Portfolio

Photos extraites de la restitution présentée à l'issue de la résidence-mission à Sevrans, première étape de création de *Kabine*.

A noter néanmoins que le spectacle sera un solo et jouera en salle occultée pour permettre un travail de création lumière.

