

Kabine

Théâtre vocal au bout du fil

A partir de 12 mois

Création octobre 2026



Présentation

Dans *Kabine*, une femme seule dialogue.

On ne la voit pas. Dissimulée derrière des parois translucides, ne se devine que son ombre.

Elle murmure, borgorygme, éclate, contient, répond, demande, attend...

Elle est au téléphone, avec l'Autre, celui ou celle qui répond dans les silences.

Allô ? Qui est là ? C'est toi ?

À qui parle-t-on quand on ne se voit pas ? Quelle est cette partition pleine de silences ?

Parfois une main jaillit, pour attraper un téléphone télescopique. Une jambe déborde.

C'est que la femme est contenue dans cet espace exigü.

Elle semble tout faire depuis cette *kabine* comme en témoignent les fragments de corps, textures, objets du quotidien qui jaillissent peu à peu.

Les onomatopées, murmures, éclats de voix, témoignent de son activité débordante.

Les appels à l'autre de son envie de sortir de cette *kabine*.

Peu à peu, la femme rêve, s'évade, l'Autre se métamorphose, les silences s'emplissent de paysages.

Elle sera dans une cabine de douche où les échos, le sentiment que personne ne l'entend étirent ses vocalises et lui donnent des ailes ; dans une cabine d'essayage où son reflet vient dialoguer avec elle ; une cabine spatiale qui l'emmène vers l'immensité inconnue...

Chaque cabine est un rendez-vous avec soi et avec l'autre, inconnu, imaginé. La femme se réinvente dans chaque espace, chaque acoustique, en explore les possibilités vocales et physiques.

La scénographie est composée de cette *kabine*-castelet évolutive, d'abord fermée, puis ouverte aux quatre vents, où les arêtes se déplient, prolongées par des fils qui ouvrent l'espace. Une scénographie que la femme construit et déconstruit à vue, jusqu'à faire corps avec cette *kabine* comme une double-peau.

Le travail sonore crée chaque espace, en donne la profondeur et l'intimité. La partition vocale joue aussi bien des onomatopées de conversation que des vocalises de salle de bain, elle s'inspire du répertoire lyrique (la *Voix humaine* de Poulenc, le *Rossignol* de Stravinski), contemporain (les *Récitations* d'Aperghis) et pop. Elle joue sur les acoustiques des différentes cabines et navigue sur une bande FM toute personnelle.

De cette *kabine* émerge ses chants et ses rêves, ses secrets et ses peurs, par bribes et par volutes. Elle est le lieu de toutes les métamorphoses, de tous les possibles puisque dérobée au monde. Comme une chambre fermée à double tour où l'on joue à perdre haleine et d'où l'on sort ragaillardie...

Distribution :

- ◇ De et avec : Juliette Plihon (chant, jeu)
- ◇ Costumes et création textile : Marleen Rocher
- ◇ Création sonore : Christine Moreau
- ◇ Scénographie : Constance Arizzoli
- ◇ Lumières : Caroline Nguyen
- ◇ Mise en scène : Morgane Lory

Calendrier de création (en construction) :

- printemps 2025 : recherches scénographiques et sonores
- saison 2025-2026 : répétitions au plateau (6 semaines)
- automne 2026 : création du spectacle

Conditions générales de tournée :

2 personnes en tournée : l'interprète et la régisseuse

Spectacle autonome en son et lumières, besoin d'une salle occultée/occultable

Durée du spectacle : 30 min – Montage : 1 service

Production (en cours) :

Une production de la Compagnie La Balbutie

Avec le soutien d'Un Neuf Trois Soleil !

Demandes en cours : DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France

Contacts :

diffusion.labalbutie@gmail.com

www.labalbutie.com

Vox, le mot sur le bout de la langue

Compagnie La Balbutie 3 rue des Vauroux 77130 La Grande Paroisse

SIRET 801 787 920 00017 / APE 9001Z / Licence de catégorie 2 : PLATESV-R-2020-007312

Processus de création :

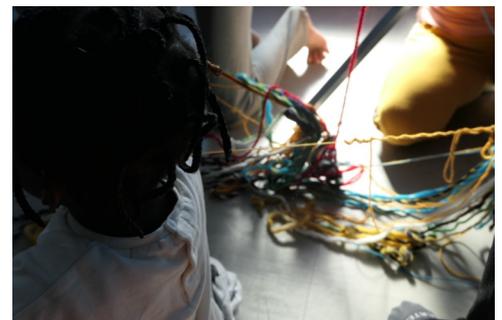
La Balbutie, compagnie associée à Un neuf Trois Soleil ! en 2024-2025 et 2025-2026, mène une résidence-mission à Sevran lors de sa 1ère année.

Elle y propose des ateliers-laboratoire autour de **Kabine** dans deux lieux petite enfance et une médiathèque de la ville.

Constance Arizzoli (plasticienne et scénographe), Juliette Plihon (chanteuse et comédienne), Christine Moreau (créatrice sonore) et Tamara Milla Vigo (danseuse) mènent ces ateliers en binôme, croisant leurs pratiques et explorant les différents aspects de la création en gestation :

- recherches scénographiques autour de cette cabine évolutive : variation des matières dont sont faites les parois (papier kraft, soie, plexiglas, laine...) et des volumes de la cabine
- recherches vocales autour du parlé-chanté, de la musicalité de la conversation avec le tout-petit, de la voix-bruitiste avec les matières
- recherches sonores autour de l'acoustique de la cabine et du son de chaque matière
- recherches chorégraphiques autour du schéma corporel et de sa fragmentation

Les jeunes enfants et les professionnel.le.s sont convié.e.s à assister et participer à ces temps d'exploration. Véritable work in progress, ces séances permettent à l'équipe artistique d'affiner son adresse aux jeunes spectateurs.



Photos Un Neuf Trois Soleil !

Vox, le mot sur le bout de la langue

Compagnie La Balbutie 3 rue des Vauroux 77130 La Grande Paroisse

SIRET 801 787 920 00017 / APE 9001Z / Licence de catégorie 2 : PLATESV-R-2020-007312

Compagnie La Balbutie

La Balbutie a été fondée en **2014** par Juliette Plihon, comédienne et chanteuse.

Implantée en Seine-et-Marne, la compagnie développe un travail pluridisciplinaire alliant le théâtre, la voix, la création sonore et l'objet. Elle questionne la place des spectateurices en les invitant au cœur des dispositifs scéniques et en jouant sur leur perception, en particulier auprès des publics jeunes.

Depuis sa création il y a 10 ans, sept spectacles ont vu le jour : PLEINE LUNE (2015), VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE (2018), PALPITE (2021), SWEET HOME et DORS ET DÉJÀ (2022), Bienvenue à bord du TRANSCÉNIC- Visites Insolites (2023), ELLES ONT MARCHÉ SOUS LA LUNE (2025).

La compagnie s'adresse aux publics jeunes - voire très jeunes pour *Vox* - et aux adultes qui les accompagnent, portant une attention particulière au lien qui les unit le temps d'une représentation. Ses spectacles sont conçus pour jouer en théâtres, salles non dédiées, lieux de vie (crèches, écoles, médiathèques) et/ou espace public.

Les créations, initiées par J. Plihon, sont toujours collectives. Elle rêve et conçoit le projet, puis s'entoure d'artistes avec qui elle partage la scène - créateurices sonores, musiciennes, circassiennes - et fait appel à des metteuses en scène pour accompagner le projet.

Autour de chaque création est conçu un volet d'actions artistiques pour les enfants, les familles et les encadrant-e-s. Ainsi un parcours sensoriel dans le noir pour *Pleine Lune*, la création de pastilles sonores autour de *Vox*, une cartographie des souvenirs autour de *Palpité*.

La Balbutie joue aussi bien en IDF qu'en régions (Hauts-de-France, Grand-Est, Normandie, Auvergne, Nouvelle-Aquitaine), ainsi qu'en Belgique (Krokus Festival) et en Estonie (Big Bang Festival).

À titre d'exemples :

- VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE : création 2018 – en diffusion - 220 représentations - Amphithéâtre de l'Opéra de Paris, TJP-CDN de Strasbourg, Théâtre Dunois, Dieppe SN, Rose des Vents, SN de Villeneuve d'Ascq

- PLEINE LUNE : création 2015 – en diffusion – 160 représentations - Théâtre Dunois, Philharmonie de Paris, Opéra de Bordeaux

La Balbutie est soutenue régulièrement au projet par la DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, et les départements de Seine-et-Marne, Val d'Oise, Seine-Saint-Denis et Essonne.

Elle est membre du Collectif Puzzle qui oeuvre pour la présence d'artistes dans les structures petite enfance et la venue de très jeunes enfants au théâtre.



Vox, le mot sur le bout de la langue

Compagnie La Balbutie 3 rue des Vauroux 77130 La Grande Paroisse

SIRET 801 787 920 00017 / APE 9001Z / Licence de catégorie 2 : PLATESV-R-2020-007312

Portfolio :

Les inspirations visuelles de *Kabine* sont éminemment cinématographiques. Même si les jeunes enfants ne connaissent pas ces films, elles nous guideront dans la composition des tableaux. Les cabines ayant inspiré les grands metteurs en scène de cinéma...



Alfred Hitchcock,
La Mort aux trousses



Jacques Tati,
Les Vacances de Monsieur Hulot



Woody Allen,
To Rome with Love

la langue
0 La Grande Paroisse