

DORS ET DÉJÀ

fugue en 2 tons 3 mouvements
théâtre, musique et cirque en plein air

tout public à partir de 4 ans
durée : 40 minutes



Compagnies L'Un passe et La Balbutie



Cie la Balbutie

Coproduction Compagnies L'un Passe et La Balbutie.

Dans le cadre du programme Ricochets piloté par Un neuf trois Soleil !

Avec le soutien de l'Entre-Deux à Lésigny (77) et du Centre Culturel Houdremont à La Courneuve (93)



DORS ET DÉJÀ met en scène l'épopée quotidienne et surréaliste de deux femmes suspendues entre ciel et terre, entre sol et ré bémol.

Dors et Déjà – car c'est leurs noms- trottent après le temps qui ne passe pas, se renvoient la balle des secondes et montent les journées en neige.

Comme échappées de l'univers de Lewis Carroll, elles tentent de faire avancer ce temps élastique et d'aligner les aiguilles récalcitrantes des horloges.

Noyées dans ce temps indéfini, l'ennui et l'attente leur donnent des ailes. Elles dansent et chantent, se disputent et trinquent, jouent, gagnent et perdent.

Une fugue croustillante et syncopée, rythmée par les deux interprètes comédiennes, chanteuse pour l'une et circassienne pour l'autre.



◇ Ecriture et interprétation :
Iorhanne Da Cunha et Juliette Plihon

◇ Regard extérieur :
Alex Crestey

◇ Costumes :
Iorhanne Da Cunha

DORS ET DÉJÀ a été créé au Festival 193 Soleil ! en mai 2022
Spectacle soutenu par l'Entre-Deux à Lésigny (77) et le Centre Culturel Houdremont à La Courneuve (93)

Note d'intention

Lorsque l'association 193 Soleil ! qui défend un art du très jeune public a proposé à lorhanne Da Cunha et Juliette Plihon de mener conjointement des ateliers performances dans plusieurs structures de Seine-et-Marne, elles ne se connaissaient pas du tout. Et quand on leur a expliqué que ces ateliers se mèneraient sans paroles, elles ont cru à un canular, elles dont les pies envient le débit vocal...

Mais qu'à cela ne tienne, elles se sont lancées dans l'expérience à bras le corps, savourant jour après jour leur collaboration et le plaisir de mener ces actions avec le corps et le chant. Une première performance publique en plein air, nourrie de ces ateliers, a vu le jour en juin 2019 devant les familles et écoles réjouies de Lésigny (77).

Fortes de cette heureuse expérience, lorhanne et Juliette ont décidé de poursuivre l'aventure et de transformer cette performance en spectacle : *Dors et Déjà* était (presque) né.

Au fil de leurs rencontres avec les jeunes enfants, c'est la thématique du temps qui s'est imposée à elles : le temps qui passe et qui ne passe pas, l'impatience, l'urgence, l'ennui. Être pressé par les grands quand on voudrait rester dans sa rêverie ou devoir attendre quand on voudrait que tout arrive tout de suite.

Nourries des lectures de Lewis Carroll, elles ont imaginé deux personnages impatientes d'être demain, refusant l'impératif du maintenant et se désespérant quand le passé s'accroche encore à leurs semelles. Elles se démènent alors pour faire avancer ce temps qui ne passe pas et arriver plus vite à demain, multipliant les jeux et les disputes, impliquant le public alors maître du temps.

Dors et Déjà aurait dû voir le jour au printemps 2020 au Festival 193 Soleil !, mais le temps s'est suspendu pour l'ensemble de l'humanité. Son élasticité n'est plus à prouver puisque le spectacle a enfin été créé en mai 2022 !



Biographies



Iorhanne Da Cunha, circassienne, danseuse et comédienne

« *Quand je serai grande je serai petit clown musicien* » Iorhanne, 3 ans

Après une formation de couturière et renouant avec un peu d'inconscience, Iorhanne commence en 2008 un périple en école de cirque, en spécialité équilibre sur les mains et trapèze Washington. Elle passe alors par l'école de cirque de Lyon, la Rogelio Rivel de Barcelone, le Théâtre-Cirque de Genève, l'ENACR (Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois) d'où elle sort diplômée en 2014.

En tant qu'interprète, elle travaille avec des compagnies allant du cirque à la danse contemporaine : Nikolaus, Tanzwerke Vanek Preus (Allemagne), LDCollective (Suisse), UNDERCLOUDS, AMK, Equidistante...

En tant que metteuse en scène, elle dirige la Cie l'Un passe depuis 2013 et crée plusieurs pièces dont PROViSOIRE écrit avec Anahi De Las Cuevas qui a obtenu la Bourse Beaumarchais. Elle collabore aussi avec d'autres compagnies, notamment la contrebande pour le projet l'm a loser baby qu'elle co-écrit et met en scène pour une création en 2023, la cie Rouge Carmin pour le spectacle Mon Monstre A Moi en 2022 ou encore la Cie Balbutie avec laquelle elle crée et interprète Dors & Déjà.

En parallèle de son activité au plateau elle imagine et réalise les costumes pour différentes compagnie : La flux, Périple, le collectif Protocole, Mura et Crazy R.

Depuis 2021, elle se forme au chant Lyrique au conservatoire de Pantin (93).

Juliette Plihon, chanteuse et comédienne

« *Tiens, tu parles en double-croche* », dit à Juliette, 6 ans

Après une formation théâtrale (Théâtre-Ecole Le Samovar à Bagnolet), Juliette s'intéresse aux chants traditionnels et se forme au chant lyrique au Conservatoire du XVIIIème arr. de Paris. Elle explore ensuite le répertoire de théâtre vocal contemporain auprès de Martine Viard et de Valérie Philippin. Elle complète par ailleurs sa formation en suivant des stages de Théâtre d'objet (Katy Deville / Théâtre de Cuisine), Burlesque (Jos Houben / Ecole Lecoq), Clown (Eric Blouet) et d'improvisation vocale (Haïm Isaacs / Centre international Roy Hart).

En 2009, Juliette rejoint la Compagnie du Porte-Voix, puis la Compagnie du Loup-Ange / Hestia Tristani en 2010, et participe à la création de ses spectacles jeune public, *Ronde*, puis *Bruissements* en 2011, *Métamorf'Ose* en 2013 et *Trois Fois Rien* en 2015.

En 2014, elle fonde la Compagnie La Balbutie qui développe un langage pluridisciplinaire à la croisée de la voix, du théâtre et de la création sonore, à destination des publics jeunes mais pas que. Spectacle musical et sensoriel dans le noir, *Pleine Lune* est créé en 2015. Suivront en 2018 *Vox, le mot sur le bout de la langue*, théâtre vocal et sonore pour les tout-petits, lauréat du réseau Courte-Echelle, puis en 2021 *Palpite*, théâtre de voix et d'objet, de 8 à 107 ans. *Dors et Déjà* est créé au printemps 2022 et *Sweet Home*, théâtre de voix et de sucre tout terrain, verra le jour à l'hiver 2022.



Conditions techniques et financières

Espace de plein air : parc, jardin, cour, impasse...

- calme (spectacle acoustique)
- avec arbres, fenêtres, murets à proximité (hauteur minimum 2 m)

Dimensions espace de jeu : 5 x 5m minimum

Jauge : 100 personnes maximum (enfants et adultes compris) en fonction de l'espace

Besoins :

- 2 chaises identiques, solides et singulières
- échelle
- bancs pour les spectateurs

Temps de montage : - 1h si repérage préalable
- 2h incluant repérage

Temps d'échauffement : 1h (prévoir endroit calme)

Prix de cession 2022-2023 :

- 1 représentation isolée : 1100€
- 2 représentations sur 1 jour : 1600€
- 3 représentations sur 1 jour : 2100€
- 3 représentations sur 2 jours : 2400€
- 4 représentations sur 2 jours : 2800€
- 5 représentations sur 2 jours : 3200€
- Autres configurations : nous contacter

Défraiements :

- Transport (2 personnes et matériel) : indemnités kilométriques (0,66€/km) pour 1 véhicule depuis Levallois-Perret (92) et 1 forfait Ratp depuis Pantin (93)
- Repas pour 2 personnes au tarif Syndec en vigueur ou prise en charge directe
- Hébergement pour 2 personnes si lieu de représentation à plus de 20km de Paris et 1ère représentation le matin (pour repérage la veille)

Contacts :

Technique : Iorhane Da Cunha / iorhane@hotmail.fr - 06 65 70 88 52

Diffusion : Juliette Plihon / juliette.plihon@gmail.com - 06 81 91 46 63

www.labalbutie.com/index.php/dors-et-deja/

