



## ***SWEET HOME***

Théâtre de voix et de sucre  
tout public dès 6 ans

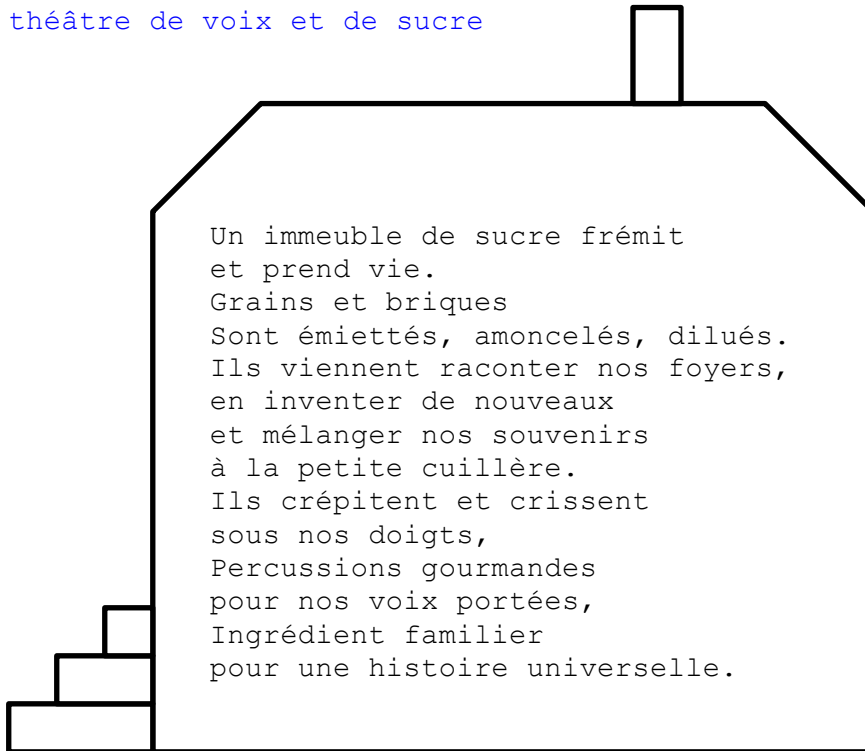
[www.labalbutie.com](http://www.labalbutie.com)

Contact Diffusion :  
Julie R'Bibo - [diffusion@labalbutie.com](mailto:diffusion@labalbutie.com) / 06 88 98 67 71

Compagnie La Balbutie - 3 rue des Vauroux 77130 La Grande Paroisse  
Siret 801 787 920 000 17 - APE 9001 Z - Licence PLATESV-R-2020-07312

## SWEET HOME

théâtre de voix et de sucre



### Forme autonome pour lieux non équipés

Tout public à partir de 6 ans,  
en scolaires à partir du CP

Durée : 30 min

Jauge max en fonction de l'espace :  
2 classes en scolaires, 50 personnes en TP

Technique :  
Autonome en son et lumières,  
Montage 2h30,  
Occultation espace nécessaire.

2 personnes en tournée.

Disponible à la diffusion  
à partir de décembre 2022

Conditions techniques  
et financières complètes pp.4-5

Contact : [diffusion@labalbutie.com](mailto:diffusion@labalbutie.com)

**Création collective**  
**Conception et interprétation**  
(jeu et chant) :  
Christine Moreau  
et Juliette Pihon  
**Conception et mise en scène** :  
Elena Bosco  
**Création sonore** :  
Christine Moreau

Dans **SWEET HOME**, tout part de la matière sucre comme une trace de civilisation. Les deux interprètes viennent prendre le pouls d'un immeuble, faire son archéologie imaginaire, sa radioscopie sonore. Elles le mesurent à l'aune des voix des habitants, des murs qui ont des oreilles, des matières croquantes et craquantes dont est constitué le bâtiment.

C'est que dans cette demeure, les briques sont de sucre et s'empilent, fondent, se transforment. Dévoilent des paysages enfouis ou lointains, des souvenirs ancestraux ou enfantins.

De la mémoire humaine, constitutive de ces murs, Christine Moreau et Juliette Plihon plongent dans la mémoire organique de nos foyers, qui raconte d'où nous venons et peut-être ce vers quoi nous marchons... L'heure du thé devient rite, le sucre banquise et les habitants poissons.

Au-delà de la partie émergée de l'immeuble, elles découvrent une vie enfouie et souterraine. Sans mots ou presque, leurs voix s'entremêlent en des chants et font corps avec ces murs vivants, fragiles et forts comme du sucre. Ombres et projections se succèdent pour donner vie à ce délicat théâtre vocal et sonore de matières.



La Cie La Balbutie s'empare de la matière première de **PALPITE**, terreau de mémoire et d'architecture, pour en faire une pièce vocale, sonore et plastique sans paroles.

De la cité, **SWEET HOME** zoome sur une fenêtre allumée et questionne cette fois le foyer avec le sucre pour matériau de construction.

**SWEET HOME** est une forme brève (30 min) et tous terrains (festivals, salles des fêtes, établissements scolaires,

**SWEET HOME** est créé avec le soutien de la DRAC Ile-de-France.

Accueil en résidence : Lilas-en-Scène (93), Théâtre Antoine Vitez à Ivry s/Seine (94), Le Pavillon à Romainville (93).

## Conditions techniques et financières

Durée du spectacle : 30 min

Prévoir 1h30 minimum entre les débuts de 2 représentations

Montage : 2h30. Démontage : 1h30

Jauge :

Scolaires 2 classes / Tout public : 50 personnes MAXIMUM

Spectacle proposé à partir de 6 ans (classe de CP)

Spectacle autonome en son et lumière

Accueil possible dans les lieux non équipés

Seul besoin indispensable : espace occulté/occultable (forte pénombre)

Dimensions espace de jeu : 4,50 m large x 3,20 m profondeur

Dimensions espace total incluant public :

- 4,50 m large x 6m profondeur :

1 classe en scolaires / 30 personnes en TP répartis en 2 rangs

- 4,50m large x 8m profondeur :

2 classes en scolaires / 50 personnes en TP répartis en 4 rangs

Assise : la compagnie apporte les 2 premiers rangs (réhausseurs + bancs)

Pour une jauge supérieure à 30 personnes, merci de fournir les 2 rangs suivants de 2 hauteurs différentes : bancs ou chaises > 50 cm ou gradins de plain-pied avec le plateau. Le but étant que chaque rang soit gradiné par rapport à celui qui le précède.

Prévoir :

- 1 prise 16 A (avec disjoncteur différentiel 30mA testé qui fonctionne)
- multiprises, rallonges électriques
- lumières au sol pour guider l'entrée public
- seau et salle d'eau à proximité pour nettoyage entre 2 représentations

Contact technique : Christine Moreau / 06 10 24 02 00 / [cantatoune2@gmail.com](mailto:cantatoune2@gmail.com)



Prix de cession 2022-2023 :

1 représentation isolée : 1000€  
2 représentations sur 1 jour : 1300€  
3 représentations sur 1 jour : 1600€  
3 représentations sur 2 jours : 2300€  
4 représentations sur 2 jours : 2600€  
5 représentations sur 2 jours : 2900€  
Autres configurations : nous contacter

Défraiements :

- Transport (2 personnes et matériel) : indemnités kilométriques (0,66€/km) pour 1 véhicule depuis Levallois-Perret (92) et 1 forfait Ratp depuis Paris
- Repas pour 2 personnes au tarif Syndeac en vigueur ou prise en charge directe
- Hébergement pour 2 personnes si lieu de représentation à plus de 20km de Paris et 1ère représentation avant 10h.

Contact diffusion : Julie R'Bibo / 06 88 98 67 71 / [diffusion@labalbutie.com](mailto:diffusion@labalbutie.com)



## Compagnie La Balbutie

Implantée en Seine-et-Marne, la Compagnie La Balbutie a été fondée en 2014 par Juliette Plihon. Elle développe un langage pluridisciplinaire à la croisée de la voix, de l'objet et de la création sonore. Elle questionne la place du spectateur en le plaçant au cœur des dispositifs scéniques et en jouant sur sa perception, en particulier auprès des publics jeunes et des publics empêchés.

En 2015, la compagnie a créé *Pleine Lune*, spectacle musical et sensoriel dans le noir, d'abord adressé aux personnes en situation de handicap visuel, et bientôt élargi à tous les publics, leur proposant ainsi de déplacer leurs prismes de réception. Les spectateurs, yeux bandés, convoquent leurs sens et traversent une nuit imaginaire dans laquelle voix, violon et électroacoustique dialoguent.

En 2018, la compagnie a créé son deuxième spectacle *Vox, le mot sur le bout de la langue*, théâtre vocal et sonore adressé au très jeune public à partir de 9 mois. Lauréat du réseau de coproduction Courte-Echelle, le spectacle explore le langage et la voix dans tous leurs états, en dialoguant avec les jeunes locuteurs en herbe et en s'inspirant du théâtre vocal contemporain.

Les deux spectacles ont été joués plus de 150 fois, aussi bien en Ile-de-France qu'en région (Hauts-de-France, Alsace, Normandie, Guadeloupe), ainsi qu'en Belgique, en théâtres et en festivals (Festival Tout'Ouïe à la Ferme du Buisson (77), Festival Chorus dans les Hauts-de-Seine, Premières Rencontres et Festival Théâtral du Val d'Oise). En 2019, *Vox* a été programmé à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Paris et au TJP-CDN de Strasbourg (67), en 2020 à Dieppe Scène Nationale (76) et à La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq (59).

En 2021, *Palpate* voit le jour, théâtre de voix et d'objet intergénérationnel de 8 à 107 ans, le spectacle fait dialoguer mémoire et architecture à travers la vie en chantier de Madeleine T.

En 2022, la compagnie lance en orbite deux formes atypiques. *Sweet Home* d'abord, comme un écho sucré à *Palpate*, forme autonome pour lieux non équipés. Théâtre de voix et de sucre, la mémoire devient organique et s'émiette sous les doigts des interprètes. Puis *Dors et Déjà*, fugue en 2 tons 3 mouvements pour le plein air. Une circassienne et une chanteuse tentent de faire avancer un temps qui ne passe pas, vaste programme proposé à toute la famille à partir de 4 ans.

Autour de chaque spectacle, la compagnie développe un volet d'actions culturelles adressées aussi bien aux enfants, aux familles et aux professionnels encadrants. Elle a notamment créé des objets pédagogiques autour de chaque spectacle : un parcours sensoriel dans le noir pour *Pleine Lune* et la création de pastilles sonores autour de *Vox*.



*Pleine Lune*



*Vox, le mot sur le bout de la langue*

## Biographies

### **Elena Bosco, comédienne, marionnettiste et metteuse en scène**

Après une formation de danseuse, elle rejoint l'école de théâtre Gian Renzo Morteo de Turin (Italie) en 1997. Elle s'installe en France en 2001 et soutient un DEA d'Etudes Théâtrales à l'Université de la Sorbonne Nouvelle avec Georges Banu en 2004.

De 2003 à 2005, elle suit l'Ecole Internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. Cette formation lui permet de faire confluer ses différentes expériences et connaissances autour d'un théâtre physique et visuel qui raconte des histoires. Par ailleurs, elle approfondit sa formation à l'occasion de plusieurs stages de marionnettes : sous l'angle de la manipulation, avec Philippe Genty, Babette Masson, Jean-Louis Heckel, Franck Sohenle, le Théâtre de cuisine ; focalisant sur la construction, avec Pascale Blaison et Carole Allemand. En 2009, elle suit une formation d'accessoiriste de trois mois au CFPTS de Bagnolet.

Elle crée et dirige la compagnie Le pont volant depuis 2008, puis La robe à l'envers en 2015 (Var) au sein de laquelle elle est interprète et metteuse en scène (*Sur le fil* - 2019, *Ansima I me Pas* - 2019, *En Déséquilibre Constant* - 2015, *Délivre-moi* - 2022). Elle y mène un travail pluridisciplinaire et développe ses créations en milieu rural. Elle enseigne également la fabrication et la manipulation de marionnettes à des publics différents (classes de primaire, collège et lycée, primo arrivants, IME, Centres de détention...)

Parallèlement, elle travaille avec d'autres structures, notamment le CDN de Caen pour lequel elle joue le solo *Comment ai-je pu tenir là-dedans ?*, mes Jean Lambert-wild, de 2011 à 2014 (plus de 200 représentations en France, Suisse, Japon, Corée). Elle joue aussi dans : *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot (cie Maringote, 2005), *Les joyeuses commères de Windsor* (l'A.R.I.A. de Robin Renucci, 2006), *Près du cœur sauvage*, mes Enrique Diaz (2008), *Frankenstein*, mes Neville Tranter (2009), *La marionnette du dessus* (CAUE 92, 2013-2014), la cie Fleur Lemerancier - Grenoble (*Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* (2018-19), *IN-extremis* (2019), interprète), la cie Lupo - Lyon (Eclats, 2020-21, interprète). En 2021, elle met en scène *Palpite* de la Compagnie La Balbutie.

### **Christine Moreau, créatrice sonore, chanteuse, comédienne**

Musicienne pluri-disciplinaire, Christine Moreau travaille l'écriture sonore pour le spectacle vivant, le cinéma et les arts numériques. Son parcours résolument multiple de chanteuse, interprète et d'ingénieur du son lui façonne un univers singulier. Elle compose en mêlant programmation, voix et design sonore, notamment pour le théâtre.

Elle performe aussi en électronique live pour des improvisations croisant la danse et les arts visuels. Elle prolonge ses recherches par des installations sonores.

Formée au Conservatoire d'Amiens pour un 1<sup>er</sup> prix en composition électroacoustique et CFEM en chant lyrique/ à l'ENS Louis Lumière Paris en Son / au CIM Paris - jazz vocal / à l'Ircam -MAX, Jitter, Spat.

Elle multiplie ensuite les collaborations au théâtre et réalise les créations sonores des pièces de Hugo Paviot - Cie Les piqueurs de glingue (40), Katé Antonakaki - Cie La Main d'œuvre (80), Bénédicte Guichardon - Cie Le Bel après-minuit (94), Juliette Plihon - Cie La Balbutie (77), Yann Reuzeau - La manufacture des abbesses- (75), Frédéric Constant (metteur en scène associé à la MCB Bourges), André Mandarino (Cirque aérien - Reims) et en Picardie avec Le Théâtre du Lin ( F.Tellier - Amiens), La Lune Bleue (V.Jallais- Nesle), La Compagnie du Berger (Comédie de Picardie Amiens).

Depuis 2009, elle réalise des installations numériques autour des notions de passage et de langage, notamment *Piscigraphie*, installation pour son poisson rouge peintre/musicien. (Nuits Blanches Amiens 2011 et 2014 - 1er prix biennale Art contemporain - Cachan). Depuis 2006 elle organise des labo de performances Son / Mouvement avec la danseuse improvisatrice Suzanne Cotto (*Safranumérique* 2017 ).

### **Juliette Plihon, comédienne, chanteuse**

Après une formation théâtrale (1<sup>er</sup> prix d'interprétation à l'ENM de Bourg-la-Reine -92 puis Théâtre-Ecole Le Samovar à Bagnolet-93), Juliette s'intéresse aux chants traditionnels et se forme au chant lyrique au Conservatoire du XVIII<sup>ème</sup> arr. de Paris. Elle explore ensuite le répertoire de théâtre vocal contemporain auprès de Martine Viard et de Valérie Philippin.

Elle complète par ailleurs sa formation en suivant des stages de Théâtre d'objet (Katy Deville / Théâtre de Cuisine), Burlesque (Jos Houben / Ecole Lecoq), Clown (Eric Blouet) et d'improvisation vocale (Haïm Isaacs / Centre international Roy Hart), Théâtre intuitif (Delphine Eliet / Ecole du Jeu)

En 2009, Juliette rejoint la Compagnie du Porte-Voix, puis la Compagnie du Loup-Ange / Hestia Tristani en 2010, et participe à la création de ses spectacles jeune public, *Ronde*, puis *Bruissements* en 2011, *Métamorf'Ose* en 2013 et *Trois Fois Rien* en 2015.

En 2015, elle fonde la Compagnie La Balbutie dont *Sweet Home* est la 5<sup>ème</sup> création.

Elle est par ailleurs invitée à participer à différents impromptus artistiques adressés aux très jeunes enfants et chapeautés par l'association 1.9.3.Soleil avec Delphine Sénart (danse aérienne), Jean-Claude Oleksiak (contrebasse) et Iorhanne Da Cunha (cirque et danse).



