

La Compagnie La **Balbutie** présente

# PALPITE

Théâtre de voix et d'objets

à partir de 8 ans



[www.labalbutie.com](http://www.labalbutie.com)

Contact Diffusion : Julie R'Bibo - [diffusion@labalbutie.com](mailto:diffusion@labalbutie.com) / 06 88 98 67 71

Compagnie La Balbutie – 3 rue des Vauroux 77130 La Grande Paroisse  
Siret 801 787 920 000 17 – APE 9001 Z – Licence PLATESV-R-2020-07312



## Peut-on tomber dans un trou de mémoire ?

Deux personnages tombent au fond d'un trou de mémoire, celui de Madeleine T, dont elles tentent de reconstituer les éboulis, les strates et les accidents. Car Madeleine T. refuse obstinément de quitter son quartier d'enfance. Sa mémoire vacillante est habitée de pelleteuses qui creusent et superposent ses souvenirs.

Toutes à leur exploration, les deux interprètes rencontrent, incarnent et enchantent une galerie de personnages, recomposant peu à peu une vie qui fait corps avec ses murs. Tour à tour urbanistes pressées et médecins fantaisistes, amies d'enfance et amoureux perdus, elles reconstituent les étages et les époques, comme un jeu de construction.

La mémoire se visite alors sans anesthésie générale, les petites histoires se mêlent à la grande Histoire, l'infiniment petit des cellules neurologiques à l'infiniment grand de nos mégalofoles où se croisent chaque jour nombre de mémoires vives.

La scénographie, toute en volumes mobiles et rupestres, fait de la mémoire un puzzle dont les interprètes glanent peu à peu les indices, tandis que les projections, les ombres et les objets racontent la vie de Madeleine T. Le dispositif sonore invite les spectateurs à prendre part à cette mémoire en train de se réécrire, à se questionner sur la fabrique de nos souvenirs : proches ou lointains, divergents ou salvateurs...

Le langage de ces deux interprètes, comédiennes et chanteuses, est celui du temps qui revient en arrière et de la vie qui se répète, des cycles et des pulsations. Elles interprètent à deux voix des polyphonies du temps présent et réveillent des ritournelles oubliées, psalmodient des poèmes appris par cœur et font vibrer les membranes de cette mémoire conductrice.

*Palpite* offre ainsi une variation ludique et vivante autour de la fabrique de nos souvenirs et donne à entendre la vie souterraine de nos quartiers. Mémoire et architecture y dialoguent en un joyeux théâtre de voix et d'objets, d'ombres et d'apparitions, où palpiter le cœur d'une vie qui fait corps avec ses murs...



## A l'origine il y a...

*"Les roses comme avant **palpitent** ; comme avant,  
Les grands lys orgueilleux se balancent au vent.  
Chaque alouette qui va et vient m'est connue."*

Je n'ai jamais oublié ces trois vers entêtants dans lesquels Paul Verlaine retrouve un jardin aimé "après trois ans". Deux vers appris par coeur lorsque j'en avais quinze. Je sais depuis longtemps que j'écrirai un jour un spectacle sur la mémoire et les lieux, sur les lieux et la mémoire. Que j'irai interroger ceux-là pour savoir quelles traces ils gardent de leurs habitants passagers. Et que j'irai observer quels cadastres ont imprimé les lieux d'enfance en nous.

Quelques années après, j'ai découvert le travail des plasticiens Anne et Patrick Poirier. Dans *Mnémosyne*, ils représentent la mémoire comme une cité antique avec ses rues, ses quartiers, son amphithéâtre de l'oubli. J'imagine à mon tour la mémoire comme un immeuble d'enfance, dont on connaît par coeur la hauteur des marches, le grincement de la porte, les habitudes des voisins...



*Mnémosyne, Anne et Patrick Poirier*

Il ne m'en fallait pas davantage pour que *Palpite* chemine en moi et que la superposition de nos villes et de nos souvenirs en guide la création.

Rapidement s'est imposée l'envie d'un texte, là où les précédents spectacles de La Balbutie étaient musicaux, presque pré-langagiers. Plus précisément j'ai eu l'envie d'une écriture fragmentaire, une narration à plusieurs étages qui s'approche au plus près du fonctionnement de la mémoire.

Le théâtre d'objet m'est apparu comme une évidence pour mêler les différentes échelles du vivant et en faire cohabiter les époques.

Les deux interprètes, Christine Moreau et moi-même, les manipulons, jouons et dialoguons avec eux. Ils déclenchent la mémoire, éclairent et racontent sous un nouveau jour. Micro, électrophone, projecteur de diapositives ne sont pas ici purement fonctionnels, mais deviennent bouche, cerveau, immeuble. De menus jouets font dialoguer ensemble l'infiniment petit d'un mobilier de poupée aux travaux démesurés que peut entreprendre une tractopelle d'enfant.

Comme de vieux oncles à la dégaine touchante et au savoir-faire inégalé, nous avons convoqué des appareils de projection *low-tech*. Photos de famille, cadastres de villes, mains et visages sont projetés sur des modules mobiles qu'on croirait extraits de cavernes... ou d'un trou de mémoire ! Je tenais à ce que la scénographie évoque d'une part une matière géologique comme berceau de nos souvenirs et d'autre part, une mémoire vivante qui ne cesse de se dé/reconstruire.

Enfin l'écriture vocale et sonore, singularité de la Balbutie, a constitué une véritable dramaturgie. La création électroacoustique de Christine Moreau fait dialoguer en direct sons du plateau et compositions sonores, voix en présence et timbres fantômes. Elle inclut les spectateurs dans la quête de *Palpite*, d'un souvenir susurré dans l'oreille à la rumeur diffuse d'une ville.

Toutes deux comédiennes et chanteuses, Christine et moi portons ce récit à deux voix et tentons même d'en faire entendre toutes les voix ! Empruntant aux langues des habitants et aux différents répertoires lyrique, traditionnel et chanson, c'est la bande-originale d'une vie qui se découvre peu à peu.

Cette vie c'est la nôtre, celle de nos villes et quartiers parfois dénaturés, de ces murs ouverts aux quatre-vents où subsiste quelque papier peint, de ces immeubles à qui on ne demande plus de raconter alors qu'ils auraient tant à dire, de ces quartiers qui contiennent toutes ces vies de passage.

Je rêve alors de proposer *Palpite* à un public mêlé de jeunes et de moins jeunes, d'enfants attachés à leurs lieux d'enfance, déjà nostalgiques et conscients du temps qui passe, et de personnes âgées qui, à elles seules, pourraient peupler un quartier de leurs souvenirs.

Juliette Plihon



## Distribution et Production

Sur une idée originale de Juliette Plihon

Conception et interprétation :

Christine Moreau  
et Juliette Plihon

Mise en scène : Elena Bosco

Création sonore : Christine Moreau

Scénographie : Claire Tavernier

Création lumières : Caroline Nguyen

Costumes : Marleen Rocher

Diffusion :

Julie R'Bibo

diffusion@labalbutie.com

Production :

Vincent Larmet

administration@labalbutie.com



Une production de la **Compagnie La Balbutie**

Avec le soutien de la **DRAC Île de France / Ministère de la Culture**, de la **Région Île-de-France**, du **Conseil Départemental de la Seine-et-Marne (77)** et **Conseil Départemental du Val d'Oise (95)**

Co-productions : DSN-Dieppe Scène Nationale (76), La Barbacane à Beynes, scène conventionnée pour la musique (78), le Théâtre de Vanves (92), la Ville de Palaiseau / Théâtre de La Passerelle (91), l'Entre-Deux, Scène de Lésigny (77).

Accueil en résidence de création : le Théâtre de Cuisine à Marseille (13), le Centre Culturel Houdremont à La Courneuve (93), l'Espace Germinal, scènes de l'est valdoisien (95), MJC Jacques Tati à Orsay (91), le Théâtre Le Hublot à Colombes (92).



## Compagnie La Balbutie

Implantée en Seine-et-Marne, la Compagnie La Balbutie a été fondée en 2014 par Juliette Plihon. Elle développe un travail pluridisciplinaire autour de la voix et de la création sonore, faisant ainsi résonner ensemble espaces, langages et corps. Elle questionne la place du spectateur en le plaçant au cœur des dispositifs scéniques et en jouant sur sa perception, en particulier auprès des publics jeunes et des publics empêchés.

En 2015, la compagnie a créé *Pleine Lune*, spectacle musical et sensoriel dans le noir, d'abord adressé aux personnes en situation de handicap visuel, et bientôt élargi à tous les publics, leur proposant ainsi de déplacer leurs prismes de réception. Les spectateurs, yeux bandés, convoquent leurs sens et traversent une nuit imaginaire dans laquelle voix, violon et électroacoustique dialoguent.

En 2018, la compagnie a créé son deuxième spectacle *Vox, le mot sur le bout de la langue*, théâtre vocal et sonore adressé au très jeune public à partir de 9 mois. Lauréat du réseau de coproduction Courte-Echelle, le spectacle explore le langage et la voix dans tous leurs états, en dialoguant avec les jeunes locuteurs en herbe et en s'inspirant du théâtre vocal contemporain.

Les deux spectacles ont été joués plus de 150 fois, aussi bien en Ile-de-France qu'en région (Hauts-de-France, Alsace, Normandie, Guadeloupe), ainsi qu'en Belgique, en théâtres et en festivals (Festival Tout'Ouïe à la Ferme du Buisson (77), Festival Chorus dans les Hauts-de-Seine, Premières Rencontres et Festival Théâtral du Val d'Oise). En 2019, *Vox* a été programmé à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Paris et au TJP-CDN de Strasbourg (67), en 2020 à Dieppe Scène Nationale (76) et à La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq (59).

En 2021, *Palpite* voit le jour, théâtre de voix et d'objet intergénérationnel de 8 à 107 ans, le spectacle fait dialoguer mémoire et architecture à travers la vie en chantier de Madeleine T.

En 2022, la compagnie lance en orbite deux formes atypiques. *Sweet Home* d'abord, comme un écho sucré à *Palpite*, forme autonome pour lieux non équipés. Théâtre de voix et de sucre, la mémoire devient organique et s'émiette sous les doigts des interprètes.

Puis *Dors et Déjà*, fugue en 2 tons 3 mouvements pour le plein air. Une circassienne et une chanteuse tentent de faire avancer un temps qui ne passe pas, vaste programme proposé à toute la famille à partir de 4 ans.

Autour de chaque spectacle, la compagnie a développé un volet d'actions culturelles adressées aussi bien aux enfants, aux familles et aux professionnels encadrants. Elle a notamment développé des objets pédagogiques autour de chaque spectacle : un parcours sensoriel dans le noir pour *Pleine Lune* et la création de pastilles sonores autour de *Vox*.



*Pleine Lune*



*Vox, le mot sur le bout de la langue*

## Calendrier de diffusion Saison 2022-2023

- La Barbacane à Beynes (78) :  
4 octobre 2022
- La Courée à Collégien (77) :  
7 octobre 2022
- La MJC Jacques Tati à Orsay (91)  
dans le cadre du Festimômes :  
19 octobre 2022
- La Sucrierie à Coulommiers (77) :  
9 et 10 février 2023



Ils ont accueilli *Palpite* depuis 2021 : le Théâtre de Vanves (92), le Centre Culturel Houdremont à La Courneuve (93), l' Espace Germinal à Fosses (95), La Briqueterie à Monmorency (95), L'Entre-Deux à Lésigny (77), l'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville (95).

## Actions culturelles

La Balbutie propose des **ateliers de sensibilisation et de création** autour du spectacle *Palpite*.

Aux écoles, la compagnie propose un temps de sensibilisation autour des thématiques du spectacle et de la fabrique de la mémoire : comment elle se constitue, se transforme et se transmet. Par petits groupes, les enfants observent et imaginent la vie d'un souvenir, de l'événement au cerveau, de l'évocation à la réécriture. Nous évoquons aussi les différentes mémoires qui irriguent nos cerveaux et quel lien il y a entre elles, en particulier entre corps et mémoire : peut-on apprendre un poème en le dansant ? Une liste de courses en marchant pour l'école ?

Sur un temps de parcours plus long, on pourra aussi imaginer la cartographie des souvenirs, en s'intéressant aux liens entre lieux et mémoire. Les enfants font revivre un lieu sous forme d'inventaires, puis y associent un souvenir dont ils font le récit en s'inspirant du théâtre d'objets.

La compagnie propose également des ateliers intergénérationnels autour de la maison d'enfance. Chaque participant.e décrit, dessine et vocalise sa maison d'enfance, présente ou passée, au moyen d'inducteurs de souvenirs et de sensations. Mis en binômes, jeunes et moins jeunes réalisent ainsi une maison hybride, où les différences entre les époques résonnent et dessinent un trait d'union entre les générations.

Ces ateliers sont adressés aux enfants et personnes retraitées sur le temps scolaire ou associatif, aux familles toutes générations confondues, mais également aux professionnels accompagnants, enseignants et soignants, en s'appuyant sur du maillage associatif de chaque territoire.

## Conditions générales de tournée

Durée du spectacle : 55 minutes

Spectacle proposé à partir de 8 ans / en scolaires du CE2 à la 3ème

Jauge :

3 à 4 classes en scolaires / 100 à 130 personnes en tout public maximum

en fonction de la configuration de la salle : nous consulter.

3 personnes en tournée

Salle de spectacle équipée (grill lumière, boîte noire, gradins)

Dimensions plateau minimum : ouverture 10m x profondeur 8m x hauteur 4,5m

Montage : 2 services et demi à J-1 / démontage à l'issue de la dernière représentation

*Fiche technique détaillée sur demande*

### Prix de cession pour la Saison 2022-2023 :

1 représentation isolée : 2 100 €

2 représentations le même jour : 2 800 €

3 représentations sur 2 jours : 4 900 €

4 représentations sur 2 jours : 5 600 €

5 représentations sur 3 jours : 7 700 €

6 représentations sur 3 jours : 8 400 €

Montants net de TVA, Art. 293 B du CGI.

Pour d'autres configurations, nous consulter.

Ces prix de cession s'entendent sans les frais d'approche, calculés au cas par cas et au réel :

1. Transports du décor et de l'équipe : 2 véhicules à 0,66 €/km en A/R depuis Levallois Perret (92) et Juziers (78) et 1 A/R Ratp ou Sncf depuis Paris
2. Repas et hébergements éventuels pour trois personnes en chambres simples.

Contact

Julie R'Bibo : 06 88 98 67 71 / diffusion@labalbutie.com