

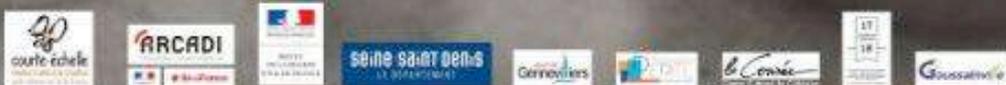
La Compagnie La Balbutie présente

VOX

le mot
sur le bout de la langue

Théâtre vocal et sonore à partir de 9 mois

Création: Janvier 2018



Cie La Balbutie

Diffusion : Nathalie Le Garff : 06 08 61 38 41 – diffusion@labalbutie.com

Administration : Vincent Larmet - administration@labalbutie.com

www.labalbutie.com

Compagnie La Balbutie, 3 rue des Vauroux, 77130 La Grande Paroisse
SIRET : 801 787 920 000 17. APE : 9001 Z. Licence 2 – 1077487

Pour chanteuse buccaliste et créateur sonore

Au commencement était le Verbe, nous dit-on...

Le mot avant la chose et les sons avant le mot. Les sons, les balbutiements, les babillages, les hésitations du son qui se cherche, se forme, éclot et éclate avant même d'avoir une signification.

Qu'à cela ne tienne...

Sur scène, deux interprètes écoutent et font vibrer les sons, souffles et syllabes. La chanteuse-comédienne tente de les attraper, jongle avec leurs échos ; elle explore l'étendue de sa voix comme le fait le jeune enfant qui découvre le langage, son langage. Le créateur sonore rebondit, modèle et spatialise en direct ces sons, ces mots déjà en gestation.

L'espace de jeu est jonché de globes suspendus, de vases posés, dont chacun est le laboratoire d'expérimentations vocales, créant une alchimie de consonnes et de voyelles, de sons et de sens mêlés. La chanteuse joue avec ces bocaux, y plonge un visage, une main, elle y capture les mélodies qui l'habitent, les voix qui l'entourent. Son corps se métamorphose et épouse les formes des sons que son partenaire musicien module.

Toute la scénographie devient sonore et se met à dialoguer. La voix devient progressivement langage, puis chant et construit un décor où la frontière entre les artistes et le public s'efface. Murmures, chants, cris, balbutiements, causeries s'y répondent joyeusement. ***Vox, le mot sur le bout de la langue*** fait ainsi de la voix son matériau de création et invente un langage musical partagé et libérateur.



Note d'intention

Petite, on m'a dit que je parlais *en double croche*... Lorsque j'ai découvert le répertoire de théâtre vocal contemporain, que j'ai entendu ces voix qui s'affolent et déconstruisent le langage jusqu'à explorer toute l'étendue de leurs cordes, je me suis sentie en terre familière. Je pouvais donc parler, marmonner, chantonner et crier librement *en double croche*...

Très rapidement, j'ai eu envie de m'inspirer de ce répertoire pour évoquer la naissance du langage et dialoguer avec les très jeunes enfants. Cela prenait tout son sens devant un public lui-même explorateur quotidien de ses cordes vocales.

« **Vox** » se veut aussi et surtout un travail de création et de réécriture, inspiré par ce répertoire contemporain et prolongé par la composition sonore et électronique de Nicolas Perrin. Utilisant la voix et les sons buccaux comme matière musicale, le créateur sonore va les transformer, les rythmer et les mixer en temps réel, décuplant ainsi les possibilités. Il spatialise les sons, les faisant surgir de sources différenciées et permettant de dialoguer véritablement avec le public et l'espace.

À ces pièces de création, nous mêlons des pièces traditionnelles qui jouent aussi beaucoup avec les timbres de voix et des pièces de répertoire classique (Schubert, Merula entres autres), pour mieux les revisiter et les mettre en écho.

La dramaturgie de « **Vox** » se décline comme une variation autour des différents états et étapes qui accompagnent la naissance du langage, sans chronologie réaliste ou neurologique, mais guidée par un principe de créativité et d'exploration permanentes, propres à l'enfance.

À la respiration, aux souffles intérieurs répond l'espace d'abord vide et vibrant. Des sons le traversent et résonnent tout autour des interprètes et du public : voix disparues, échos lointains, brèves de murmures. Comment attraper ou au contraire éviter ces sons, les avaler, les faire siens et les restituer au monde ?

Vient ensuite l'expérimentation, moment jubilatoire où l'on essaie ces nouveaux phonèmes tous azimuts dans une frénésie vocale. Peu à peu l'univers nommé se construit, la relation à l'autre et aux objets se définit. Le décor se construit à vue, l'intérieur se bâtit, l'intime devient visible. Toutes les voix, celles qui nous ont précédés et qui nous répondent, celles que nous avons imaginées et qui nous échappent, cohabitent et conversent ensemble.

Les deux interprètes, la chanteuse et le créateur sonore, dialoguent, l'un provoque l'autre, l'autre anime l'un. Nicolas, en alternance avec Christine Moreau, est à la fois démiurge de l'univers sonore et réceptacle des vocalités de Juliette, sans que l'on sache parfois qui initie et qui poursuit. Dans le même principe d'interaction, les très jeunes spectateurs réagissent à ce qui se passe devant eux et leurs réactions font partie intégrante de la pièce.

La scénographie de « **Vox** » est toute entière sonore. Les enveloppes qui bruissent et frottent, les vases et bocal qui résonnent, tous les éléments sont prétexte à exploration sonore. La chanteuse-comédienne jaillit de l'un pour faire sonner l'autre et expérimente chacun des contenants comme autant de possibilités vocales. Le public, installé en semi-cercle dans une grande proximité, est à la fois le témoin et l'interlocuteur privilégié de ses explorations. Assis sur des coussins équipés de mini-enceintes et entouré de haut-parleurs, il est au cœur du dispositif scénique.

Plusieurs globes et mobiles sont installés sur l'espace de jeu et dans l'assise, certains lumineux, d'autres sonores, suspendus ou posés au sol, de tailles variées, ils donnent l'unité à une scénographie de découverte, ronde et cosmique. Peu à peu le décor évolue

jusqu'à offrir un écrin, un intérieur chatoyant et coloré, les objets célestes et incongrus du début du spectacle se transforment et deviennent des objets familiers (lampe, divan, vase), symboles de l'appropriation du langage, des relations tissées entre les personnages et leur environnement. La lumière accompagne et crée la transformation, à travers des globes lumineux et grossissants, métamorphosant les parties du corps, jouant des lois de l'optique.

Ainsi « **Vox** » met en scène l'état d'exploration, de tentatives, de ratages, de créativité et de proclamation, cet état ludique et jubilatoire que suscite la naissance du langage. Camille Roux, comédienne et metteuse en scène, nous accompagne pour développer cet état de jeu permanent et raconter avec humour cette expérience initiatique. Faire émerger ces voix qui vibrent à l'intérieur de nous et nous peuplent, parler en double croche, chanter du tac au tac, rire à demi-mot et balbutier en mineur, donner à entendre la voix humaine dans tous ses plis et replis, même les plus enfouis...

Juliette Plihon, interprète et conceptrice du spectacle



Dispositif sonore

Le dispositif sonore de « **Vox** » est conçu à la fois dans une pensée d'intimité, de mouvement et d'interactivité.

La création sonore globale du spectacle sera *live*, jouée et interprétée en interaction constante avec la chanteuse, tour à tour acoustique et amplifiée, et le public. Un léger instrumentarium fait de contrôleurs, ipads, capteurs et claviers est présent sur scène, visible au public et constitutif de la scénographie. Quelques compositions originales dans l'esthétique des paysages sonores et de musique électronique sont aussi présentes afin de créer différents espaces sonores et poétiques.

Un premier système de 4 à 8 haut-parleurs de monitoring qui entourent le public crée un bain sonore englobant. Un deuxième système d'une dizaine de petits haut-parleurs, dissimulés dans des éléments de scénographie, est placé à la fois au sol et au dessus du public. Ces petits points sonores permettront une réelle spatialisation en live, dans un effet de surprise, puis de réelle proximité d'écoute.

À cela viennent s'ajouter des objets sonores électroacoustiques (lampe parlante, globes sonores), mis en jeu par la chanteuse-comédienne sur scène, reliés par microphone ou capteurs MIDI et traités musicalement en direct par le créateur sonore.

Nicolas Perrin, interprète et créateur sonore du spectacle

Production

Création Janvier 2018

Conception et interprétation :

Juliette Plihon (voix et jeu) et Nicolas Perrin en alternance avec Christine Moreau (live électronique)

Mise en scène : Camille Roux

Création lumière et construction scénographique : Stéphane Bottard

Costumes et accessoires : Marleen Rocher

Conditions générales :

Spectacle proposé à partir de 9 mois en TP, de 9 mois à 5 ans en scolaires

Durée : 30 min

Equipe de tournée : 2 personnes

Conditions techniques : spectacle autonome en son et en lumière

Jauge : 40 ou 80 personnes / 1 ou 2 classes selon l'espace disponible

Fiche technique et financière détaillée disponible sur demande

Une production Compagnie La Balbutie

En coproduction avec le Réseau « Courte Echelle » : 1.9.3. Soleil! (93), la Ville de Gennevilliers (92), la Ville de Rosny-sous-Bois (93), la Ville de Clichy-sous-Bois (93), la Ville des Lilas (93), la Ville de Saint-Denis, le Festival Théâtral du Val d'Oise (95), la Ville d'Arcueil (94), la Compagnie Acta (95), le Département de la Seine-Saint-Denis (93).

Avec le soutien de la **Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture**, d'**Arcadi** et du **Conseil départemental de Seine-et-Marne**.

Projet soutenu en résidences par la Compagnie ACTA – Artistes associés Agnès Desfosses et Laurent Dupont, La Ville de Goussainville (95), le Centre culturel La Courée à Collégien (77), le Théâtre de Vanves (92), la Maison du Développement Culturel de Gennevilliers(92) et le Théâtre Le Hublot à Colombes (92).



Ils ont accueilli *Vox, le mot sur le bout de la langue* depuis 2018...

L'amphithéâtre de l'Opéra Bastille à Paris, le TJP - CDN de Strasbourg (67), Dieppe Scène Nationale (76), le Théâtre Dunois à Paris, le Théâtre de Vanves (92), la Ferme du Buisson et Festival Tout'Ouïe (77), la Rose des Vents dans le cadre des Belles Sorties de la MEL (59), le Festival Premières Rencontres - Acta (95), le Festival 193 Soleil ! (93), le FTVO - Festival Théâtral du Val d'Oise (95), le Festival Ribambelle (14), L'Espace 93-Victor Hugo à Clichy s/Bois (93), l'Espace Georges Simenon à Rosny s/Bois (93), La Passerelle à Rixheim (68), le Théâtre des Sablons à Neuilly s/Seine (92), La Courée à Collégien (77), L'Espace Germinal à Fosses (95), l'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville (95), l'Espace J. Vilar à Arcueil (94)...



Actions artistiques autour de « Vox »

En fonction de la demande et de l'âge des enfants, la Compagnie peut proposer des ateliers à destination des enfants de crèches et d'écoles maternelles, de leurs parents et des professionnel(le)s de la petite enfance.

Aux enfants, Juliette Plihon propose des ateliers d'exploration de la voix à travers des jeux rythmiques et buccaux. En s'appuyant notamment sur la *Sequenza III* de Berio qui explore les sons que l'on peut faire avec la bouche, la langue, les lèvres, le souffle et les cordes vocales, elle leur proposera des jeux en miroir, en imitation et questions-réponses, des transmissions de chants.

Nicolas Perrin ou Christine Moreau proposent des ateliers d'écoute à travers des bains sonores et des jeux de spatialisation : deviner d'où vient le son, le suivre, l'attraper. Ils peuvent aussi enregistrer en direct les balbutiements des enfants, les démultiplier et permettre aux enfants de se reconnaître, de jouer avec leur propre voix.

Ces ateliers peuvent se décliner dans une forme parents-enfants, où les adultes retrouvent et partagent cet état d'exploration avec leurs enfants.

Auprès des professionnel(le)s, Juliette propose d'animer des ateliers de chant (chants traditionnels en particulier) et d'improvisation en passant par le corps et le rythme : comment, sur son lieu de travail, prendre un temps pour soi, partir du corps pour retrouver ses sensations, le faire vibrer et chanter. *L'Aria* de Cage peut aussi permettre une approche très ludique de la voix : il s'agit de traduire vocalement des segments de couleurs et de longueurs variés, sans préconçu et sans jugement.

Nicolas ou Christine leur proposent des ateliers de création sonore au moyen de tablettes tactiles, intuitives et simples d'utilisation, qui permettent de transformer les sons en direct. De même qu'aux enfants, ils peuvent aussi leur proposer des ateliers d'écoute et des bains sonores.

Compagnie La Balbutie

La Compagnie **La Balbutie** est née en 2014 avec la création de son premier spectacle **Pleine Lune**. Elle développe son travail autour de la voix dans tous ses états et s'intéresse aux relations entre langage, musique, corps et espaces. Elle questionne la place du spectateur en le plaçant au cœur des dispositifs scéniques et en jouant sur ses perceptions, en particulier auprès des jeunes publics et des publics empêchés.

Pleine Lune, spectacle musical et sensoriel dans le noir, tout public dès 7 ans, a été joué une quarantaine de fois depuis sa création et accueilli aussi bien en Ile de France (Festival Chorus-92, Théâtre de Fontainebleau, Saint Germain-lès-Arpajon entres autres), qu'en Nord-Pas-de-Calais (Comédie de l'AA de St Omer) et en Guadeloupe (Festival Cap Excellence).

Le spectacle a été soutenu par l'Adami, Arcadi, les Conseils Généraux de Seine-et-Marne et du Pas-de-Calais.

TTT « La proposition de la Compagnie La Balbutie se situe à la croisée du théâtre sonore et de l'expérience sensorielle. (...)Un moment inédit, à vivre à la fois seul et dans une grande proximité avec l'autre (...) L'invisible à la portée de tous. »

Télérama Sortir, 2 novembre 2016

Revue de presse

Télérama
novembre 2019



Spectacles

Compagnie La Balbutie - Vox, le mot sur le bout de la langue



On aime passionnément

★★★★★ (aucune note)

Dans un espace immersif, baigné de sons et d'une lumière douce, le public s'installe. Sur scène, une musicienne, entourée de ses instruments électroniques, de bocaux de différentes tailles, de laine... attend. Tout à coup, une chanteuse-comédienne s'extrait d'une sorte d'enveloppe bruisante, rappelant un cocon. Un dialogue joyeux s'établit entre les deux interprètes, l'une jouant avec sa voix, l'autre s'en faisant l'écho, créant les sons en direct. Cette évocation de la découverte du langage, simple et intelligente, charme par un beau travail scénographique et de création sonore (transformation et spatialisation des sons notamment). La partition vocale (voyelles, onomatopées chantées, mots à peine articulés...) devient peu à peu langage musical : du balbutiement au mot, de la voix au chant.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

Te Portrait

JULIETTE PLIHON, ARTISTE

Rencontre avec une chanteuse et comédienne qui investit avec bonheur et inventivité l'univers de la voix. La dernière création de sa compagnie La Balbutie fait vibrer les sons.

Volubile et enjouée, Juliette Plihon communique une énergie immédiate. Elle a grandi dans une famille de mélomanes et s'est d'abord tournée vers le théâtre. «Au théâtre-école du Samovar à Bagnolet, lors d'un atelier chant du monde, ce fut pour moi un choc ! Je découvrais une démarche intime ancrée dans la corporalité qui m'a bouleversée.» Titulaire des maîtrises de lettres modernes et de FLE (Français Langues Étrangères), elle enseigne le français à un public issu d'autres cultures, se forme parallèlement au chant lyrique dans la classe de Sophie Hervé au conservatoire du 18^e à Paris. Elle investit le répertoire vocal contemporain et complète ce parcours déjà riche par des stages de burlesque, de clown et d'improvisation vocale.



À LA CROISÉE DES DISCIPLINES

«J'avais envie d'une technique vocale solide pour en faire ensuite ma pâte personnelle. Je menais de front de nombreuses activités qui se sont avérées par la suite entrer en résonance. Enseigner le français c'était s'interroger sur la problématique de la langue. J'avais traversé une grande diversité de situations car tout m'intéressait ! Le spectacle m'a permis d'investir cette pluridisciplinarité des passions.» En 2009, Juliette Plihon rejoint la compagnie du Porte-Vox et s'implique dans le spectacle pour les tout-petits en participant aux créations de *Ronde, Bruissements et Métamor'fose*. «J'ai alors découvert une dimension ludique dans laquelle je me sentais bien. Chaque spectacle portait un aspect pluridisciplinaire à la croisée du chant, du théâtre et du mouvement. J'étais sensible à cet extrême état de présence du très jeune enfant, l'écoute du tout-petit est toujours émouvante.» Juliette Plihon s'intéresse au croisement des répertoires vocaux. «Je n'avais pas envie de choisir une forme spécifique. L'improvisation, la voix contemporaine, l'interprétation ont guidé mes recherches.» L'enseignante questionnant sans cesse la rencontre des langages a fait le choix de devenir artiste intermittente : elle crée en 2014 la compagnie La Balbutie et un premier spectacle *Pleine Lune* «spectacle musical et sensoriel dans le noir, à l'adresse de ceux qui savent écouter l'invisible». Se questionnant sur la place du très jeune public au cœur

des dispositifs scéniques et jouant de ses perceptions, Juliette Plihon souhaite «lui glisser des sons dans l'oreille, le laisser choisir et faire naître une intimité qui brise le quatrième mur... Impliquer le public averti ou néophyte entraîne une réception singulière du spectacle. L'interactivité est quelque chose qui se pense et s'écrit, le temps de la représentation met en vie l'intention».

LA VOIX, MATÉRIAU DE CRÉATION

Pour créer *Vox, le mot sur le bout de la langue*, spectacle coproduit avec le Réseau Courte Échelle, affilié à 1.9.3. *Soleil !*, la compagnie a mené une résidence en crèche à Goussainville (Val d'Oise) et a été accueillie deux semaines en résidence chez ACTA. «L'interaction avec le tout-petit n'est pas immédiate» précise Juliette Plihon. «Nous avons glissé des micros dans la salle de motricité, nous avons observé et recueilli les réactions des enfants par rapport aux sons.» En résulte une scénographie prétexte à de multiples surprises où la chanteuse comédienne en dialogue constant avec un créateur sonore sur scène, explore le souffle, la vocalité, jongle avec la voix qui devient progressivement langage et chant. Le spectacle est en tournée dans les crèches franciliennes mais a été également programmé à l'amphithéâtre de l'opéra Bastille. Pour les tout-petits et les enfants de maternelle, *Vox* démontre une adaptabilité aux publics et aux lieux d'accueil, avec une constante :

la voix comme matériau de création. La compagnie La Balbutie poursuit son travail d'intervention en crèches, dans les RAM d'Île-de-France et sa collaboration avec 1.9.3. *Soleil !* La conduite «d'ateliers son» avec les personnels des crèches et des RAM complète la logique d'intervention. La compagnie propose aux enfants une exploration de la voix avec des jeux rythmiques et bucaux (en miroir, en imitation, en questions-réponses), des transmissions de chant. Nicolas Perrin, créateur sonore, anime des ateliers jalonnés de bains sonores et de jeux de spatialisation. Ces séances peuvent se décliner dans une forme parents-enfants. Juliette Plihon ne cesse de s'enthousiasmer pour l'exploration constante du langage que s'approprient volontiers les très jeunes spectateurs.

◆ Hélène Kœmpgen



Spectacle

VOX, Le mot sur le bout de la langue, création 2018.
Théâtre musical et sonore pour chanteuse buccaliste et créateur sonore, à partir de 9 mois.

CONTACT

Compagnie La Balbutie
3, rue des Vauroux
77130 La Grande Paroisse
Alma Louange : 07 82 20 10 74
diffusion@labalbutie.com
www.labalbutie.com

Biographies

Juliette Plihon, chanteuse et comédienne

Après une formation théâtrale, 1er prix d'interprétation à l'ENM de Bourg-la-Reine en 2000, puis Théâtre-Ecole Le Samovar à Bagnolet auprès de Philippe Dormoy de 2000 à 2003, Juliette s'intéresse aux chants traditionnels et se forme au chant lyrique au Conservatoire du XVIIIème arrondissement de Paris dans la classe de Sophie Hervé. Elle étudie ensuite le répertoire de théâtre vocal contemporain auprès de Martine Viard et de Valérie Philippin.

Elle complète par ailleurs sa formation en suivant des stages de Burlesque (Jos Houben / Ecole Lecoq), Clown (Eric Blouet), d'improvisation vocale (Haïm Isaacs / Centre international Roy Hart) et théâtre intuitif (Delphine Eliet / Ecole du Jeu).

En 2009, Juliette rejoint la Compagnie du Porte-Voix, puis la Compagnie du Loup-Ange / Hestia Tristani en 2010, et participe à la création de ses spectacles jeune public, Ronde, puis Bruissements en 2011, Métamorfose en 2013 et Trois Fois Rien en 2015. Chaque spectacle crée un langage pluridisciplinaire à la croisée du chant, du mouvement et du théâtre. En 2014, elle fonde la Compagnie La Balbutie dont Pleine Lune est la première création. Spectacle musical et sensoriel dans le noir, Pleine Lune interroge notre perception et donne à entendre autrement. En 2018, elle crée Vox, le mot sur le bout de la langue, spectacle vocal et sonore très jeune public, avec Nicolas Perrin et Camille Roux. Elle est par ailleurs invitée à participer à différents impromptus artistiques adressés aux très jeunes enfants et chapeautés par l'association 1.9.3.Soleil avec Delphine Sénart (danse aérienne), Jean-Claude Oleksiak (contrebasse) et Iorhanne Da Cunha (cirque et danse).

Parallèlement, Juliette a toujours mené des activités d'enseignement. Titulaire d'une Maîtrise de Lettres Modernes et de FLE, elle enseigne auprès d'enfants et d'adultes, au gré des projets, questionnant sans cesse la rencontre des langages et leur vocalité.

Nicolas Perrin, Compositeur, performeur et enseignant

Diplômé de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques Sonores), Nicolas Perrin commence la composition électroacoustique auprès de Philippe Mion au conservatoire de Vitry sur Seine dont il est l'assistant depuis 2009.

Il passe son DEM de composition électroacoustique au CRD d'Evry en 2010 auprès de Nicolas Vérin.

Il développe depuis une pédagogie sensible autour de la création sonore et de la composition contemporaine (assistant pédagogique à *la Muse en Circuit*, formateur pour l'ARIAM île de France, intervenant en milieu scolaire, centres de détention...) et enseigne entre 2011 et 2018 au CRD d'Evry, CRD de Clamart, et est chargé de cours d'Arts Sonores à Paris III Sorbonne-Nouvelle.

Il commence la composition par la forme acousmatique, puis vers les musiques mixtes avant de se spécialiser plus activement sur de multiples formes de « Live électronique » pour le spectacle vivant (autant pour le théâtre, la danse, la création contemporaine). Il conçoit des dispositifs d'écoute spatialisés, et développe également une lutherie électronique singulière pour chacun de ses projets en dialogue avec la voix et les instruments acoustiques.

Co-directeur artistique du collectif de création sonore « *L'Émoi Sonneur* » depuis 2012. Ecologie sonore, installations, concerts, performances et créations en espaces publics. Le collectif est un laboratoire de nouvelles formes pour les musiques expérimentales et électroacoustiques dans la rencontre avec le spectacle vivant.

Spectacles en cours :

« Everything that happen and would happen » / 2018 Heiner Goebbels

Guitare électrique et capteurs sensoriels.

« Pleine lune » 2014 et « VOX » 2018/ Cie La Balbutie

Live électronique

« La lettre à Helga » 2018 / Cie Le château de fable

Live électronique et instruments traditionnels

« Erratic » 2014/ Cie XVIII-XXI Le Baroque nomade

Live électronique

« Esperluette » 2014/ Cie Massala, *Guitare classique et cirque*

www.piegealoup.com

Christine Moreau, Compositeur, chanteuse-comédienne, ingénieur du son

Christine Moreau suit des horizons musicaux éclectiques : théâtre, chanson, électronique live, installations numériques.

Elle s'est initialement formée au CNR Amiens en chant lyrique et en électroacoustique (1er prix de composition),

puis au CIM (jazz vocal) et à l'Ircam (stages MAX/Jitter/ Spat).

Elle est diplômée de L'ENS Louis Lumière / Son - 1997

www.chez-zef.com

- Collaborations au théâtre avec :

Hugo Paviot (auteur metteur en scène - Vitry - Bayonne), Yann Reuzeau - La manufacture des abbesses-75018), Frédéric Constant (metteur en scène associé à la MCB Bourges), André Mandarino (Cirque aérien – Reims) et en Picardie avec Le Théâtre du Lin (F.Tellier - Amiens), La Lune Bleue (V.Jallais- Nesle), La Compagnie du Berger (Comédie de Picardie Amiens).

- Depuis 2009 : installations numériques autour des notions de passage et de langage, notamment « Piscigraphie », installation pour son poisson rouge peintre/musicien. (Nuits Blanches Amiens 2011 et 2014 - 1er prix biennale Art contemporain - Cachan).

- Depuis 2006 : labo de performances Son / Mouvement avec la danseuse improvisatrice Suzanne Cotto (Safranumérique 2017) www.cottozef.com

- 2007 à 2012 : 2 albums chansons pop-rock décalées « ZEF ».

Camille Roux, comédienne et metteuse en scène

Formée sur le vif par la compagnie de théâtre de rue "L'Acte Théâtral" (Picardie) avec laquelle elle a tourné en France et à l'étranger dès l'âge de 16ans, Camille Roux s'est tout de suite intéressée aux formes burlesques et clownesques.

De 2005 à 2007, elle suit la formation internationale de théâtre gestuel Jacques Lecoq. Elle étoffe son savoir-faire de comédienne et de metteuse en scène en suivant différentes formations complémentaires : l'art de la marionnette au Marionnetatern de Stockholm, le clown lors de stages au Samovar et le théâtre citoyen à Montréal...

Elle fonde sa propre compagnie « Unique et Giratoire » au sein de laquelle elle crée différentes formes burlesques, *La croisée des chemins* et *Par la petite porte*, où elle développe un goût prononcé pour l'absurde et le tragi-comique. Elle tourne dans des festivals en France et à l'étranger, à Aurillac, Avignon, Périgueux, Châlons-sur-Saône, Stockholm (Suède) et Kinsale (Irlande).

D'autre part elle s'est toujours passionnée pour la transmission et enseigne le théâtre depuis presque 20 ans. Elle a été artiste associée de différentes structures scolaires et a proposé des stages de clown en France et à l'étranger comme au Lycée français d'Istanbul en 2012. Depuis deux ans, Camille travaille également dans les musées, proposant des visites contées aux adultes et aux enfants. Elle développe dans ce cadre une nouvelle forme de médiation passionnante.