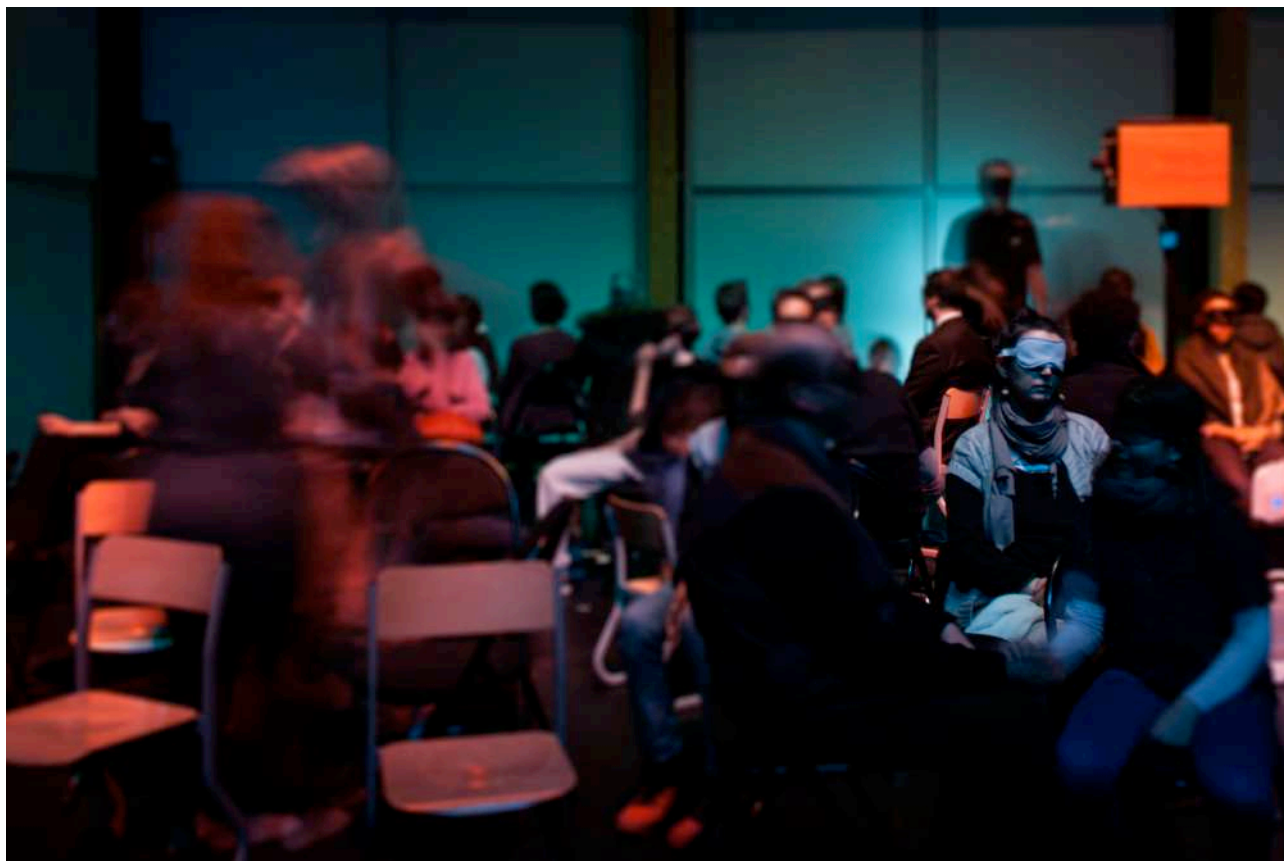


PLEINE LUNE

spectacle musical et sensoriel dans le noir
Tout public, dès 7 ans



Cie la **Balbutie**

Contact Compagnie :
Nathalie Le Garff : 06 08 61 38 41 – diffusion@labalbutie.com
www.labalbutie.com

Compagnie La Balbutie, 3 rue des Vauroux, 77130 La Grande Paroisse

SIRET : 801 787 920 000 17. APE : 9001 Z. Licence 2 - 1077487

Pleine Lune est né du désir de créer un spectacle dans le noir qui sollicite les autres sens (ouïe, odorat, toucher), là où habituellement la vue est prépondérante. De la volonté aussi de bouleverser les repères de réception pour amener chacun à percevoir autrement et à sillonner librement dans son imaginaire.

Au croisement de plusieurs arts vivants (théâtre, musique, performance sonore), il propose une expérience sensorielle toute particulière qui place les spectateurs yeux bandés au centre d'un dispositif électroacoustique, olfactif et tactile.

Laurine Rochut au violon et Juliette Plihon à la voix évoluent parmi eux, les frôlent, les touchent, murmurent à leurs oreilles et jouent de leurs instruments, tour à tour acoustiques et amplifiées. Nicolas Perrin, au live électronique, spatialise et traite les sons, rendant palpable la musique comme un mouvement d'atomes, une sensation kinesthésique.

La dramaturgie sonore se déploie peu à peu, comme la traversée d'une nuit en quatre tableaux : la Forêt, la Veillée incantatoire, le Repos et l'Aurore. Les pièces musicales (Bach, Berio, Bartok, Enescu entres autres) deviennent peu à peu des variations, des motifs qui se font écho, reliés entre eux par le tissu électroacoustique. Textes (Maeterlinck, Soulages) et musique acousmatique, créée à partir d'objets du quotidien, viennent compléter ce théâtre sonore dans lequel les notes et les sons se transforment sans cesse, se déroband à toute tentative d'identification.

Tout au long du spectacle sont diffusées des odeurs (boisée, fumée, acidulée) et offertes des sensations tactiles (souffles frais et chaud, bruite...) qui accompagnent les spectateurs dans leur traversée nocturne sensorielle.

Enfin les interprètes donnent à chacun(e) un instrument différent dont il/elle découvre les contours et les sonorités, les yeux toujours bandés. Les spectateurs créent alors à leur tour une forêt musicale, reprise et traitée dans le dispositif électroacoustique.

Pleine Lune a pour vocation d'être jouée devant un public mixte, personnes en situation de handicap visuel ou non, uni dans une même écoute et par les mêmes conditions de réception, afin d'amener chacun à se mettre à la place de l'autre, à déplacer ses prismes de réception.

Les enfants -à partir de 7 ans- comme les adultes traversent ensemble cette expérience sensorielle dans une proximité partagée. Leurs sens en éveil et leur perception canalisée, ils sont prêts à recevoir sons, odeurs et matières tout autour d'eux et à tout moment. Prêts à sonder l'invisible...

Conception et interprétation :

- Laurine Rochut : violon
- Nicolas Perrin : live électronique
- Juliette Plihon : voix

Durée : 50 minutes (installation du public comprise)

Public à partir de 7 ans (scolaires : du CE1 à la 5^{ème}), accessible aux personnes en situation de handicap visuel.

Contact :

Diffusion : Nathalie Le Garff : 06 08 61 38 41 – diffusion@labalbutie.com

Compagnie La Balbutie : Juliette Plihon / 06 81 91 46 63

Administration : Vincent Larmet / administration@labalbutie.com



Avec le soutien de l'**Adami** (Aide à la diffusion), du **Conseil Général de la Seine-et-Marne** (Aide à la création), du **Conseil Général du Pas-de-Calais** (Aide à la diffusion) et d'**Arcadi Ile-de-France** dans le cadre des *Plateaux Solidaires*,

Partenaires : La ville de **Colombes (92)**, dans le cadre du dispositif *Un an avec*, et le **Centre Recherche Théâtre Handicap (CRTH)** dans le cadre de la Quinzaine du Handicap, Paris XII^{ème} / novembre 2015.



FICHE TECHNIQUE :



Durée du spectacle (installation public comprise) : 50 minutes

Montage : 3h (+1h en cas de jauge supérieure à 100)/ **Démontage** : 1h30

Prévoir 1h30 minimum entre les débuts de 2 représentations.

Espace de jeu :

Espace occulté et non gradiné. Le public est sur l'espace de jeu.

Prévoir un autre espace pour l'accueil du public, séparé de l'espace de jeu.

Jauge :

Représentations scolaires : **2 classes maximum**, du CE1 à la 5^{ème}

Selon la configuration du lieu :

- 1 classe en scolaires /40 personnes tout public pour une aire de jeu de 50 m2 minimum incluant le public
- 2 classes en scolaires / 70 personnes tout public pour une aire de jeu de 80 m2 minimum incluant le public

En cas de jauge supérieure à 50, le spectacle nécessite la présence d'une même personne de l'équipe d'accueil pendant le montage et les représentations afin d'assurer la partie tactile avec les interprètes.

- 100 personnes tout public pour une aire de jeu de 110 m2 minimum incluant le public

En cas de jauge supérieure à 100, le spectacle nécessite la présence de 2 personnes de l'équipe d'accueil pendant le montage et les représentations afin d'assurer la partie tactile avec les interprètes.

Assise :

Fournir les chaises en fonction du nombre de spectateurs

Son :

La compagnie loue et apporte le matériel son spécifique au spectacle.

Prévoir :

- 1 pile 9V et 2 piles AA (à renouveler toutes les 2 représentations)
- multiprises, rallonges électriques
- 2 pupitres
- 4 petites tables
- un stand clavier « x »
- 3 cubes d'environ 1m de hauteur

Lumière :

Prévoir : - une pénombre minimale (atmosphère nocturne : gobos et/ ou lumière bleutée) permettant aux interprètes de se mouvoir dans l'espace de jeu et pouvant se graduer à la fin du spectacle (lumière orangée)

- PC en douche au centre ou en fond de scène selon configuration (pour les saluts)

Contact régisseur : Nicolas Perrin_06 89 90 01 49_ perrin_nicolas@hotmail.fr

CONDITIONS FINANCIERES :

Saison 2020-2021

1 800 €	les 2 représentations dans la même journée
2 400 €	les 3 représentations dans la même journée
3 200€	les 3 représentations sur 2 jours
3 500€	les 4 représentations sur 2 jours
4 200€	les 5 représentations sur 2 jours
5 300€	les 6 représentations sur 3 jours
7 200€	les 8 représentations sur 4 jours

Représentation isolée à la demande : nous contacter

Frais annexes

-Transports (3 interprètes et matériel)

Ile-de-France : 1 véhicule pour le décor : forfait 100€ / 1 voiture depuis Paris – Porte de Châtillon (0,66€/km) et 1 A/R SNCF Paris

Province : 1 voiture / 0,66€ du km et 1 billet de train SNCF (depuis Paris)

Défraiements repas et hébergement :

- 3 personnes, tarif Syndeac ou prise en charge directe

- En cas de séance le matin ou temps de trajet important en Ile-de-France, prévoir hébergement et repas.

La Compagnie propose des actions culturelles (sensibilisation et création) autour du spectacle.

80€ TTC* de l'heure par intervenant

Transport et hébergement à la charge de l'organisateur

(*) Association de création artistique non assujettie à la TVA. TVA non applicable art 293b du CGI

Contact diffusion : Nathalie Le Garff
06.08.61.38.41 / diffusion@labalbutie.com

ACTIONS CULTURELLES

Pleine Lune est une pièce sensorielle qui amène ses spectateurs à écouter dans le noir, aussi bien avec ses oreilles qu'avec ses mains, à voir et percevoir la musique avec son corps.

Nous pouvons intervenir :

- soit en ateliers de sensibilisation en amont du spectacle : expérimenter son écoute et sa perception sensorielle dans le noir. Tour à tour, spectateur et interprète, aveugle et guide, les participants éprouvent cette nouvelle réceptivité.
- soit en ateliers création : amener les participants à créer à leur tour un paysage sonore dans le même dispositif obscurité / électroacoustique. À partir des thématiques du spectacle (nuit, forêt, eau...) ou d'autres thèmes au choix, créer une forme sonore faite d'improvisations, de compositions et de traitement électroacoustique.

Les actions culturelles s'adressent aux enfants à partir de 7 ans et sont accessibles aux personnes en situation de handicap visuel.

Nos interventions se déclinent en 3 axes :

❖ **Palper la musique dans le noir :**

Éprouver : se mouvoir dans l'espace yeux bandés et re-découvrir sa perception de l'espace, de l'autre et de son propre corps.

Écouter : expérimenter dans le noir une écoute affinée, percevoir la musicalité du moindre son. À travers divers extraits du spectacle, amener les participants à découvrir la charpente de chaque morceau. Puis rencontrer la musique acousmatique créée à partir de sons du quotidien, percevoir leur musicalité, décrire ce qui caractérise un son (durée, fréquence, timbre).

Jouer : les yeux bandés, jouer avec différents instruments et matériaux (violons, glockenspiel, percussions, appeaux, cailloux, coquillages, papiers...), sillonner leurs contours sonores, faire sonner leur matière, siffler, souffler, boiser les premières esquisses du paysage sonore.

Dire : écrire quelques mots pour témoigner de ce que chacun vient de vivre : qu'est-ce que le noir ? Quels imaginaires et quelles sensations ? En s'inspirant d'artistes (Soulages, Maeterlinck entre autres) qui ont réfléchi sur le noir comme accès à la lumière et à la conscience.

❖ Improvisation et composition

Improvisation : Le jeu instrumental et la pratique vocale sont privilégiés dans nos interventions. Explorer les possibilités sonores des instruments, les détourner de leur mode de jeu habituel (vibré, pincé, frotté, soufflé...), puis incorporer ces sons nés de l'imaginaire afin de créer des cellules musicales.

S'inspirer de structures rythmiques et harmoniques proposées. Par exemple, les répertoires baroque et liturgique introduisent la notion de longue phrase musicale et de mélisme, tandis que les pièces traditionnelles proposent des sons rythmiques (pizzicato), des percussions buccales et des onomatopées.

Composition : composer tous ensemble en étant à l'écoute de l'autre, du son global et de la création en cours. À la fois poly-instrumentiste et compositeur instantané, chaque participant devient architecte de l'édifice sonore.



❖ Exploration du dispositif électroacoustique

Exploration électroacoustique : explorer les objets de notre environnement direct (bruits de pas, table, chaise, porte...), les écouter en cherchant leur musicalité.

Encadrés par le créateur sonore, les participants expérimentent ensuite ces sonorités nouvelles dans le dispositif électroacoustique : travail sur la notion de répétition (boucle sonore), les effets (delay, reverb...), la transformation du son en temps réel, pour leur donner une vie et créer une rythmique. Ils explorent également la spatialisation sonore (sources d'émission différenciées) comme élément de composition musicale.

Création collective : Leurs improvisations réalisées au cours des ateliers deviennent ainsi matière première que l'on peut transformer, répéter, mixer pour créer une œuvre collective et dessiner peu à peu une forêt sonore.

BIOGRAPHIES

Compagnie La Balbutie

La Compagnie **La Balbutie** est née en 2014 avec la création de son premier spectacle **Pleine Lune** qui a été joué déjà plus de 100 fois. En 2018, le deuxième spectacle de la compagnie voit le jour : **Vox, le mot sur le bout de la langue**, théâtre vocal et sonore, très jeune public à partir de 9 mois.

La Balbutie développe son travail autour de la voix dans tous ses états et s'intéresse aux relations entre langage, musique, corps et espaces. Elle questionne la place du spectateur en le plaçant au cœur des dispositifs scéniques et en jouant sur ses perceptions, en particulier auprès des jeunes publics et des publics dont la venue est trop rare aux spectacles.



Laurine Rochut, violoniste

Entrée dans la classe de Christophe Bianco au CRR de Saint-Maur, Laurine obtient son DEM en 2004. Elle part ensuite étudier au Royal College of Music de Londres sous la tutelle d'Ani Schnarch, elle est diplômée d'un Master de violon en 2007. Elle est par ailleurs titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique.

Musicienne active, Laurine se produit en musique de chambre au Royaume Uni et en France: Yamaha Europe, Lake District Summer Festival, Festival International de La Hague, Saint James Piccadily ou encore The National Gallery. Elle est membre du Southbank Sinfonia Orchestra en 2007 et travaille avec les plus grands orchestres d'Angleterre, Écosse et Irlande : BBC Concert Orchestra, Liverpool Philharmonic Orchestra, Northern Ballet, Scottish Chamber Orchestra...

Passionnée par la pédagogie, Laurine enseigne depuis 10 ans auprès d'enfants et d'adolescents (Ealing Music Service, London Music Masters, Royal College of Music de Londres « RCM Sparks »).

Depuis son retour en France en Mars 2013, Laurine se produit avec l'Orchestre Symphonique de Tours et l'Orchestre des Frivolités parisiennes. Elle a été en poste au CRD d'Arras, au Conservatoire de Goussainville et aujourd'hui au CRD d'Evry.

Juliette Plihon, chanteuse et comédienne

Après une formation théâtrale, 1er prix d'interprétation à l'ENM de Bourg-la-Reine en 2000, puis Théâtre-Ecole Le Samovar à Bagnolet auprès de Philippe Dormoy de 2000 à 2003, Juliette s'intéresse aux chants traditionnels et se forme au chant lyrique au Conservatoire du XVIIIème arrondissement de Paris dans la classe de Sophie Hervé. Elle étudie ensuite le répertoire de théâtre vocal contemporain auprès de Martine Viard et de Valérie Philippin.

Elle complète par ailleurs sa formation en suivant des stages de Burlesque (Jos Houben / Ecole Lecoq), Clown (Eric Blouet), d'improvisation vocale (Haïm Isaacs / Centre international Roy Hart) et théâtre intuitif (Delphine Eliet / Ecole du Jeu).

En 2009, Juliette rejoint la Compagnie du Porte-Voix, puis la Compagnie du Loup-Ange / Hestia Tristani en 2010, et participe à la création de ses spectacles jeune public, *Ronde*, puis *Bruissements* en 2011, *Métamorf'Ose* en 2013 et *Trois Fois Rien* en 2015. Chaque spectacle crée un langage pluridisciplinaire à la croisée du chant, du mouvement et du théâtre.

En 2014, elle fonde la Compagnie La Balbutie dont *Pleine Lune* est la première création. Spectacle musical et sensoriel dans le noir, *Pleine Lune* interroge notre perception et donne à entendre autrement. En 2018, elle crée *Vox*, le mot sur le bout de la langue, spectacle vocal et sonore très jeune public, avec Nicolas Perrin et Camille Roux.

Elle est par ailleurs invitée à participer à différents impromptus artistiques adressés aux très jeunes enfants et chapeautés par l'association 1.9.3.Soleil avec Delphine Sénart (danse aérienne), Jean-Claude Oleksiak (contrebasse) et Iorhanne Da Cunha (cirque et danse).

Parallèlement, Juliette a toujours mené des activités d'enseignement. Titulaire d'une Maîtrise de Lettres Modernes et de FLE, elle enseigne auprès d'enfants et d'adultes, au gré des projets, questionnant sans cesse la rencontre des langages et leur vocalité.

Nicolas Perrin, Compositeur, performeur et enseignant

Diplômé de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques Sonores), Nicolas Perrin commence la composition électroacoustique auprès de Philippe Mion au conservatoire de Vitry sur Seine dont il est l'assistant depuis 2009.

Il passe son DEM de composition électroacoustique au CRD d'Evry en 2010 auprès de Nicolas Vérin.

Il développe depuis une pédagogie sensible autour de la création sonore et de la composition contemporaine (assistant pédagogique à la Muse en Circuit, formateur pour l'ARIAM île de France, intervenant en milieu scolaire, centres de détention...) et enseigne entre 2011 et 2018 au CRD d'Evry, CRD de Clamart, et est chargé de cours d'Arts Sonores à Paris III Sorbonne-Nouvelle.

Il commence la composition par la forme acousmatique, puis vers les musiques mixtes avant de se spécialiser plus activement sur de multiples formes de « Live électronique » pour le spectacle vivant (autant pour le théâtre, la danse, la

création contemporaine). Il conçoit des dispositifs d'écoute spatialisés, et développe également une lutherie électronique singulière pour chacun de ses projets en dialogue avec la voix et les instruments acoustiques.

Co-directeur artistique du collectif de création sonore « L'Émoi Sonneur » depuis 2012. Ecologie sonore, installations, concerts, performances et créations en espaces publics. Le collectif est un laboratoire de nouvelles formes pour les musiques expérimentales et électroacoustiques dans la rencontre avec le spectacle vivant.

Spectacles en cours :

« Everything that happen and would happen » / 2018 Heiner Goebbels, Guitare électrique et capteurs sensoriels.

« Pleine lune » 2014 et « VOX » 2018/ Cie La Balbutie, Live électronique

« La lettre à Helga » 2018 / Cie Le château de fable, Live électronique et instruments traditionnels

« Erratic » 2014/ Cie XVIII-XXI Le Baroque nomade, Live électronique

« Esperluette » 2014/ Cie Massala, Guitare classique et cirque

www.piegealoup.com

> Octobre 2016 :

Télérama¹



Spectacles

Compagnie La Balbutie – Pleine lune

TTT On aime passionnément

(aucune note)

Le 5 novembre 2016
Théâtre – Vanves

Dans le noir, les yeux bandés, le spectateur écoute, sent et ressent le moindre son, la moindre odeur, le moindre effleurement. Ne pas voir pour mieux convoquer les autres sens et chatouiller l'imaginaire. La proposition de la compagnie La Balbutie (deux musiciens et une chanteuse) se situe à la croisée du théâtre sonore et de l'expérience sensorielle. Violon et extraits musicaux de Bach, Bartok..., objets musicaux, voix chantées ou murmurées, sons acoustiques et électroniques spatialisés, senteurs, frôlements sont autant d'éléments qui composent ce moment inédit, à vivre à la fois seul et dans une grande proximité avec l'autre, qu'il s'agisse de son voisin ou de l'artiste qui évolue dans le public. L'invisible à la portée de tous.

Françoise Sabatier-Morel.

> Novembre 2016 :

journaldebordduneaccro
chroniques quotidiennes du théâtre, par Edith Rappoport

PLEINE LUNE Théâtre de Vanves

Publié le [7 novembre 2016](#) par [edithrappoport](#)

Compagnie la Balbutie, avec Juliette Plihon chanteuse et comédienne, Laurine Rochut violoniste et Nicolas Perrin créateur sonore.

Plusieurs groupes d'enfants attendent dans le hall du théâtre, on nous fait pénétrer dans la salle, on nous demande d'enlever nos chaussures et on nous remet des masques, avant de nous guider aveugles vers nos chaises sur le plateau. Et nous embarquons pour un voyage sonore et onirique, on nous frôle, on nous murmure des phrases à l'oreille, on est emportés dans un voyage musical et poétique à travers quatre tableaux : la Forêt, la Veillée incantatoire, le repas et l'Aurore. c'est insolite, amical et réjouissant, les petits enfants sont silencieux, ils répondent aux questions qu'on leur pose à leur retour dans les gradins.

Du jamais vu pour une vieille routière du théâtre. C'est le premier spectacle de la Balbutie.